

## PROSPEKT

### pre talentové prijímacie skúšky na bakalársky študijný program: bábkarská tvorba

na akademický rok 2018/2019

---

Bábkové divadlo ako špecifický druh divadelného umenia potrebuje pre vznik javiskového diela profesionálne pripravených bábkohercov, režisérov, dramaturgov a scénografov. DF VŠMU poskytuje možnosť štúdia všetkých týchto zameraní v novom spoločnom študijnom programe Bábkarská tvorba. Študijný program má tri moduly: bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia a bábkarská scénografia a technológia. Na tento bakalársky študijný program nadväzuje jeho vyšší stupeň – magisterské štúdium.

Poslaním a zmyslom činnosti Katedry bábkarskej tvorby je vychovávať mladých ľudí s profesionálnymi umeleckými schopnosťami pre všetky druhy súčasného bábkového divadla a divadla s bábkami akými sú napr. súčasné figuratívne divadlo, divadlo objektu, divadlo masiek apod. v kombinácii so všetkými príbuznými scénickými umeniami.

---

## Výpis zo Štatútu DF VŠMU

### Článok 29

#### Podmienky prijatia na štúdium

1. Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na DF.
2. Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené DF pre zvolený študijný program v zmysle zákona.
3. Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon.
4. Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého, druhého a tretieho stupňa štúdia schvaľuje AS DF.
5. Spôsob splnenia základných a ďalších podmienok prijatia na štúdium určuje vnútorný predpis DF.

### Článok 30

#### Spôsob určovania počtu prijímaných uchádzačov na štúdium VŠMU

Počet prijímaných študentov na štúdium daného študijného programu určuje rektor VŠMU na základe návrhu dekana DF. Berie pritom do úvahy dlhodobý zámer VŠMU, ako aj personálne, materiálne a priestorové možnosti VŠMU a DF.

#### Podmienky prijatia na bakalárske štúdium

(interný predpis DF VŠMU)

1. Úspešné ukončenie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (prijatie uchádzačov, ktorí nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené predložením dokladu o jej vykonaní najneskôr do 30. 6. 2018).
2. Úspešné vykonanie talentovej prijímacej skúšky.
3. Ďalšie podmienky, ktoré sú uvedené pre jednotlivé študijné programy (viď Prospekty jednotlivých študijných programov).

Prijímacie konanie prebieha v súlade s §57 zákona č. 131/2002. Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň talentu, vedomostí, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu.

#### Požiadavky na prijatie zahraničných študentov

1. Štátni príslušníci členských krajín EÚ a ostatní štipendisti – rovnaké podmienky.
2. Samoplatcovia – talentové prijímacie skúšky, ostatné podmienky sa upresňujú dohodou.
3. Bližšie informácie poskytne prodekan pre študijnú činnosť ([www.vsmu.sk](http://www.vsmu.sk), [zamiskova@vsmu.sk](mailto:zamiskova@vsmu.sk)).

**Bakalársky študijný program** ako študijný program prvého stupňa sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov, založených na súčasnom stave vedy a umenia a na zvládnutí ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskeho študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa.

Štandardná dĺžka štúdia pre bakalársky študijný program je 3 roky.

Udeľovaný titul: „bakalár“, v skratke Bc.

# KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY DF VŠMU

PROSPEKT pre talentové prijímacie skúšky na akademický rok 2016/2017

## BÁBKARSKÁ TVORBA – BAKALÁRSKY STUPEŇ

Bábkarské umenie je divadelným umením, ktoré preferuje štylizovaný herecký a výtvarný prejav, ktorý syntetizuje rozličné výrazové prostriedky scénických a výtvarných umení. **Študijný program bábkarská tvorba** je koncipovaný ako trojročné bakalárske štúdium. Po jeho úspešnom absolvovaní a po vykonaní prijímacích skúšok môžu študenti pokračovať na dvojročnom magisterskom stupni štúdia. Štúdium v jednotlivých ročníkoch je dvojsemestrálne. Študijný program má tri moduly: **bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia a bábkarská scénografia a technológia.**

Bábkoherec je tvorivá osobnosť, úzko spolupracuje s režisérom, dramaturgom a ďalšími tvorivými pracovníkmi, ktorí sa podieľajú na vzniku výsledného umeleckého diela.

**Štúdium modulu bábkoherectvo predpokladá** dramatický talent, výtvarné cítenie, kreatívne myslenie a hlasové a pohybové dispozície.

**Študent počas bakalárskeho štúdia realizuje** zadania z oblasti:

- bábkohereckej a hereckej a tvorby,
- spevu a javiskovej reči,
- pohybového prejavu.

Dramaturg a režisér sú vedúcimi tvorivými osobnosťami vo svojich divadelných kolektívoch a sú v najužšom kontakte so všetkými zložkami divadla. Na základe svojho osobnostného tvorivého režijného videnia zjednocujú bábkoherecké, herecké i výtvarné umenie do originálneho divadelného tvaru, inscenácie.

**Štúdium modulu bábkarská réžia a dramaturgia predpokladá** dramatický talent, výtvarné cítenie, kreatívne myslenie, organizačné a manažérske schopnosti.

**Študent počas bakalárskeho štúdia realizuje** zadania z oblasti:

- režijnej tvorby,
- dramaturgickej tvorby,
- autorskej tvorby,
- práce s hercom, bábkou a objektom.

Scénograf a technológ spolupracuje s režisérom, dramaturgom a hercami, v praxi usmerňuje a riadi úsek umelecko-remeselných a technických pracovníkov.

**Štúdium modulu bábkarská scénografia a technológia predpokladá** výtvarný talent, technické myslenie, manuálnu zručnosť a schopnosť štruktúrne analyzovať a tvorivo aplikovať svoje umelecké videnie v jednotlivých oblastiach svojej práce.

**Študent počas bakalárskeho štúdia realizuje** zadania z oblasti:

- scénickej a kostýmovej tvorby,
- tvorby bábok,

- bábkarskej technológie,
- kresby, maľby, modelovania,
- grafického dizajnu,
- počítačovej tvorby a technickej dokumentácie.

**Študenti bábkarskej tvorby majú tiež možnosť zúčastňovať sa** projektov v rámci:

- alternatívnych foriem divadla (napr. pouličné divadlo, divadlo v neďivadle, pantomíma, pohybové divadlo, performance art, site specific art),
- rozvoja individuálnych talentových dispozícií a ich využitia pre bábkové divadlo a iné príbuzné formy scénického umenia
- rozširovania poznatkov o súčasných divadelných formách a histórii divadla v domácom aj svetovom kontexte,
- hľadania zmyslu vlastnej tvorby a podpory autorských projektov,
- zdokonaľovania sa vo vybranom cudzom jazyku a účasti na medzinárodných projektoch.

**Absolventi bábkarskej tvorby sa môžu uplatniť:**

- v profesionálnych bábkových divadlách,
- v štúdiových divadlách alternatívneho typu,
- v samostatných umeleckých skupinách,
- v televíznych, rozhlasových a filmových štúdiách,
- v štúdiách bábkového a animovaného filmu,
- pri realizácii tvorivých divadelných dielní, divadelných projektov a v oblasti záujmovej umeleckej činnosti.
- ako pedagógovia základných umeleckých škôl a konzervatórií

**Podmienky prijatia**

1. úspešné zvládnutie talentovej skúšky,
2. ukončenie stredoškolského vzdelania s maturitou.

**Prijímacia skúška** trvá tri dni a pozostáva z troch kôl.

**Prvý deň – prvé kolo:** preverenie všeobecných talentových predpokladov spoločne pre všetky moduly študijného odboru Bábkarská tvorba, prezentácia domácej prípravy na talentové skúšky.

Domáca príprava pozostáva:

- 1) pre **modul bábkoherectvo:**
  - jedna báseň alebo krátky úryvok z umeleckej prózy slovenského alebo svetového autora so zameraním na detského diváka časový rozsah: max. 2 minúty
  - jedna báseň alebo úryvok z umeleckej prózy slovenského alebo svetového autora pre dospelých: max. 2 minúty,
  - jeden monológ herecky stvárnený podľa vlastného výberu, časový rozsah: max. 2 minúty,
  - divadelný výstup s predmetom alebo figuratívnou bábkou časový rozsah: max. 5 minút,
  - neverbálna pohybová etuda , časový rozsah: max. 3 minúty,
  - dve piesne – ľudová a ľudovoľný žáner, z toho jedna z nich stvárnená pohybom,
  - kreatívny výstup z akejkoľvek oblasti, v ktorom uchádzač predvedie niečo osobité a zvláštne, čo vystihuje jeho osobnosť a to, v čom je špecifický, časový rozsah: 2 minúty,
  - hudobná skladba zahraná na akýkoľvek nástroj.

2) Pre **modul bábkarská réžia a dramaturgia:**

- režijno-scénografický koncept na tému W. Shakespeare: Rómeo a Júlia
- režijno-scénografický koncept na tému Daniel Hevier: Buvirozprávky – scénická koláž pre najmenších
- náčrt ľubovoľného autorského projektu pre materiálové divadlo/vlastný výber témy, režijno-výtvarná predstava
- dve vlastné recenzie na niektorú z inscenácií z repertoáru slovenských profesionálnych a nezávislých bábkových divadiel,
- vlastná poviedka – rozsah max. 4 strany

(všetko poslať poštou do 19.2. 2018 na Študijné odd. DF VŠMU, Ventúrska 3, 813 01 BA)

- sólový výstup s figuratívnou bábkou alebo objektom.

3) Pre **modul bábkarská scénografia a technológia:**

- kolekcia vlastných domácich prác:  
plošné práce do formátu A1,  
priestorové práce vo fotodokumentácii,  
práce na nosičoch CD alebo DVD
- kresba a maľba,
- tvorba plastiky

**Druhý deň – druhé kolo:** talentové skúšky – individuálne pre jednotlivé moduly. Skúšky pozostávajú:

1) Pre **modul bábkoherectvo:**

- skupinová pohybová skúška na overenie základných pohybových a rytmických schopností a osobitosť pohybového prejavu,
- individuálna skúška na predvedenie zadaných pripravených bábkarských etúd,
- individuálna hlasová skúška – predvedenie naštudovaných piesní a pripraveného textu
- individuálna skúška na improvizáciu na základe zadanej pohybovej etudy resp. monológu

2) Pre **modul bábkarská réžia a dramaturgia:**

- režijno-priestorové etudy a improvizácie podľa zadania

3) Pre **modul bábkarská scénografia a technológia:**

- scénografické zadanie – návrh scény, bábok a kostýmov k jednej z tém:  
Lewis Carroll – Alica v krajine zázrakov,  
Bratia Grimmovci – Červená čiapočka,  
Bram Stoker - Dracula

**Tretí deň – tretie kolo:** kultúrno-informačný test, test z cudzieho jazyka (Aj, Nj alebo Fj) a informačný pohovor s uchádzačom o štúdium. Tretie kolo je spoločné pre všetky tri moduly študijného programu Bábkarská tvorba.

**Uchádzač o prijatie na modul bábkoherectvo a bábkarská réžia a dramaturgia si prinesie** na prijímaciu skúšku preukaz totožnosti, písacie potreby a pohodlné oblečenie a obuv na pohybovú skúšku. Zabezpečí si všetky potrebné rekvizity, bábky, prípadne hudobné nástroje. Uchádzač o prijatie na **modul bábkarská scénografia a technológia** si zabezpečí a prinesie na prijímaciu skúšku: písacie potreby, dosku na kreslenie, formát A2, papier (kladivkový papier, akvarelový, baliaci) formát A2, farby (akvarel, tempera, akryl), ceruzky, uhoľ, nádobu na vodu, trojuholníky, pravítko, kružidlo, pomôcky na zhotovenie pracovných makiet scény, návrhov kostýmov a bábok, (lepidlá, nožnice, špendlíky, nite, ihly, kartón, textil a pod.).

**Prijatie uchádzača** o štúdium bábkarskej tvorby je podmienené úspešným vykonaním prijímacej skúšky. Záujemca, ktorý nevyhoví v niektorej časti prijímacej skúšky, ďalej nepostupuje.

**Kritériá na postup** sú stanovené v bodovom hodnotení talentovej skúšky. Odborná komisia posudzuje pre **modul bábkoherectvo** mieru dramatického talentu, hlasové a pohybové predpoklady pre štúdium, schopnosť vizuálne interpretovať dramatický text, cit pre materiál, kreativitu, pre **modul bábkarská réžia a dramaturgia** mieru režijného a autorského talentu, schopnosť vizuálne interpretovať dramatický text, cit pre materiál, kreativitu, pre **modul bábkarská scénografia a technológia** odborná komisia posudzuje priestorové videnie, farebné cítenie, technické myslenie, schopnosť vizuálne interpretovať dramatický text, cit pre materiál, kreativitu, manuálnu zručnosť a základnú orientáciu v problematike bábkového divadla a jeho súčasných foriem, výtvarného umenia a kultúry.

Na študijný program *Bábkarská tvorba* môže byť prijatý aj absolvent inej vysokej školy a absolvent bakalárskeho štúdia iného zamerania.

### **Odporúčaná literatúra:**

- BROCKETT, O. G.: *Dějiny divadla* (2008)
- CIHLÁŘ, O.: *Nový cirkus* (2006)
- HLEDÍKOVÁ-POLÍVKOVÁ, I.: *Komedianti, kočovníci, bábkari* (2006)
- BÁBKOVÉ PREMĚNY 1. Zborník štúdií. Vyd. Bábkové divadlo Košice a VŠMU. 2013.
- HOŘÍNEK, Z.: *O divadelní komedii* (2003)
- JIRÁSEK, P. – JIRÁSEK, V. – BLECHA, J.: *Česká loutka* (2008)
- JURKOWSKI, H.: *Dejiny bábkového divadla v Európe I., II., III.* (1995, 1997)
- Kol. autorov: *Maska, kostým a lidové divadlo* (2001)
- LAJCHA, L.: *Ladislav Vychodil* (2003)
- MAKONJ, K.: *Od loutky k objektu* (2007)
- PREDMERSKÝ, V.: *Šamani, mágovia a komedianti – sprievodca bábkovým divadlom* (2002)
- SLIVKA, M.: *Slovenské ľudové divadlo* (2003)
- SVOBODA, J.: *Tajemství divadelního prostoru* (1990)
- ŠECHTLOVI, M. a J. – MALÍK, J. – DVOŘÁK, J. V.: *Svět loutek* (1978)
- TOMÁNEK, A.: *Podoby loutky* (2006)
- ULÍČIANSKY, J.: *Tri hádanky o bábkovom divadle* (2007)
- VÁCLAVOVÁ, D. – ŽIŽKA, T.: *Site specific* (2008)
- WEBER, V.: *Příbeh pantomímy* (2006)
- ZAVARSKÝ, J.: *Kapitolky zo scénografie* (1980)

### **Odporúčané periodiká**

- *Loutkář*
- *kød – konkrétne o divadle*
- *Slovenské divadlo*
- *Taneční zóna*