
PROSPEKT

pre talentové prijímacie skúšky na bakalárske študijné programy divadelná réžia a divadelná dramaturgia a dramatická tvorba na akademický rok 2018/2019

Divadelná inscenácia je výsledkom syntetickej umeleckej snahy mnohých divadelných tvorcov, preto aj výchova budúcich divadelných umelcov prebieha v úzkej súčinnosti. Týka sa to pravdaže aj študentov réžie a dramaturgie.

Pri koncipovaní náplne oboch špecializácií vychádzame zo skúseností, že študenti by mali mať spoločné východiskové predpoklady: umenovedný rozhľad, literárne schopnosti, schopnosť interpretovať dramatický text, javiskovú predstavivosť, schopnosť realizovať javiskovú predstavu a v neposlednom rade psychologicko-pedagogické a organizačné schopnosti, ktoré súvisia s významným vplyvom oboch profesií na formovanie divadelného súboru.

Výpis zo Štatútu DF VŠMU

Článok 29 Podmienky prijatia na štúdium

1. Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na DF.
2. Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené DF pre zvolený študijný program v zmysle zákona.
3. Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon.
4. Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého, druhého a tretieho stupňa štúdia schvaľuje AS DF.
5. Spôsob splnenia základných a ďalších podmienok prijatia na štúdium určuje vnútorný predpis DF.

Článok 30 Spôsob určovania počtu prijímaných uchádzačov na štúdium VŠMU

Počet prijímaných študentov na štúdium daného študijného programu určuje rektor VŠMU na základe návrhu dekana DF. Berie pritom do úvahy dlhodobý zámer VŠMU, ako aj personálne, materiálne a priestorové možnosti VŠMU a DF.

Podmienky prijatia na bakalárske štúdium (interný predpis DF VŠMU)

1. **Úspešné ukončenie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (prijatie uchádzačov, ktorí nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené predložením dokladu o jej vykonaní najneskôr do 30. 6. 2018).**
2. **Úspešné vykonanie talentovej prijímacej skúšky.**
3. **Ďalšie podmienky, ktoré sú uvedené pre jednotlivé študijné programy (viď Prospekty jednotlivých študijných programov).**

Prijímacie konanie prebieha v súlade s §57 zákona č. 131/2002. Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň talentu, vedomostí, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu.

Požiadavky na prijatie zahraničných študentov

1. **Štátni príslušníci členských krajín EÚ a ostatní štipendisti – rovnaké podmienky.**
2. **Samoplatcovia – talentové prijímacie skúšky, ostatné podmienky sa upresňujú dohodou.**
3. **Bližšie informácie poskytne prodekan pre študijnú činnosť (www.vsmu.sk, zamiskova@vsmu.sk).**

Bakalársky študijný program ako študijný program prvého stupňa sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov, založených na súčasnom stave vedy a umenia a na zvládnutí ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskeho študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa.

Štandardná dĺžka štúdia pre bakalársky študijný program je 3 roky.

Udeľovaný titul: „bakalár“, v skratke Bc.

Požiadavky na talentové skúšky – spoločné pre oba študijné programy:

A) Uchádzač **písomne** vypracuje tieto povinné literárne práce (každú v rozsahu **maximálne** dvoch strojom písaných strán, pričom jedna strana znamená 1800 znakov aj s medzerami):

1) uchádzač **epickou** formou alebo formou **drámy** opíše:

a) udalosť, ktorú považuje za najdramatickejšiu

alebo

b) udalosť, ktorá považuje za najmenej dramatickú.

Ak sa uchádzač rozhodne opísať *udalosť, ktorú považuje za najdramatickejšiu epickou* formou – pre *udalosť, ktorú považuje za najmenej dramatickú* si zvolí formu **drámy** (dialógu) a naopak (ak sa uchádzač rozhodne opísať *udalosť, ktorú považuje za najdramatickejšiu* formou **drámy** – pre *udalosť, ktorú považuje za najmenej dramatickú*, si zvolí **epickú** formu).

2) Uchádzač vypracuje **vlastný rozbor** jednej z nasledujúcich hier (podľa vlastného výberu):

Aristofanes: Lýsistrata

William Shakespeare: Kráľ Lear

Henrik Ibsen: Nepriateľ ľudu

Eugène Ionesco: Nosorožec

Martin Čičvák: Kukura (vyšlo knižne: Čičvák, Martin. *Kukura – jeho život ako ho prežil Čičvák*. Dixit, 2015.)

tykajúci sa len hry, na základe doterajších vedomostí (rozsah **max. 3 strany**),

3) vypracuje **esej**, v ktorej stručne vysvetlí dôvody svojho záujmu študovať príslušný študijný program (rozsah **max. ½ strany**).

Podmienkou je samostatnosť.

Odborná komisia pri písomných prácach bude hodnotiť:

1. pri epickej forme spôsob rozprávania udalostí, ich rozvíjanie (fabuláciu, slovné bohatstvo, farebnosť, zmysel pre akcentovanie a pointovanie častí a celkov);
2. pri dramatickej forme vystihnutie hlavnej myšlienky konfliktu, motivácie, životnosť dramatických postáv, cit pre dialóg, dramatickosť, scénickú skratku, výraznosť, napätie, celkové riešenie situácií;
3. pri rozbere a eseji predovšetkým osobitosť a argumentáciu.

Uchádzač všetky povinné práce zašle mailom na adresu dacho@vsmu.sk a strbak@vsmu.sk do **12. januára 2018**.

Odborná komisia môže na základe nedostatočnej úrovne písomných prác navrhnúť uchádzačovi, aby nepokračoval v prijímacom konaní.

- B)** Každý uchádzač si naštuduje báseň **Sándora Petőfiho *Konca obce krčma drobná*** (príloha prospektu).
Komisia nehodnotí prednes, ale uchádzačovu schopnosť interpretácie obsahu textu.

Priebeh talentových skúšok

Talentové skúšky majú tri kolá, ktoré sú v nasledujúcich termínoch:
prvé kolo **19. – 20. 01. 2018**, druhé kolo **24. 02. 2018**, tretie kolo **25. 02. 2018**.

Prvé kolo

1. deň:

Večer: návšteva divadelného predstavenia alebo projekcia videozáznamu.

Vypracovaný rozbor divadelného predstavenia, resp. jeho záznamu uchádzači zašlú do **5. februára 2018** mailom na adresu dacho@vsmu.sk, strbak@vsmu.sk

(Rozsah **max. 3 strany**.)

2. deň:

Vypracovanie písomného testu, ktorý má dve časti.

Prvá časť preverí uchádzačovú vzdelanostnú úroveň, intelektuálne zázemie, šírku jeho záujmov, informovanosť v oblasti literatúry, hudby, výtvarného umenia, prípadne iných umení, motiváciu jeho záujmu o štúdium.

Druhá časť testu preveruje jeho kreativitu.

Jednotlivé úlohy prvého kola boduje komisia, celkové bodové zisky a poradie uchádzačov budú zverejnené na webovom sídle Divadelnej fakulty VŠMU.

V prvom kole uchádzači uvedú, z ktorých cudzích jazykov v prípade postupu do druhého kola chcú vykonať písomnú skúšku. Je možná písomná skúška z dvoch jazykov – angličtina, nemčina. Bodové zisky sa započítavajú do celkového bodového hodnotenia.

Uchádzači, ktorí splnia bodový limit pre postup do druhého kola, budú naň pozvaní študijným oddelením fakulty.

Druhé kolo:

- testy z cudzích jazykov,
- informatívny pohovor o jednotlivých písomných prácach,
- rozbor vyžrebovanej krátkej poviedky,
- a rozbor básne **Sándora Petőfiho** *Konca obce krčma drobná*.

V závere druhého kola prijímacích pohovorov určí komisia uchádzačov, ktorí postupujú do tretieho kola.

Postupujúci uchádzač o štúdium študijného programu **divadelná dramaturgia a dramatická tvorba** dostane tému, na základe ktorej vytvorí do nasledujúceho dňa **vtipný dialóg** troch postáv (**max. 3 strany**).

Tretie kolo

a) Uchádzač o štúdium študijného programu **divadelná dramaturgia a dramatická tvorba** prečíta pred komisiou a ostatnými uchádzačmi text vtipného dialógu. Po prečítaní jednotlivých dialógov nasleduje rozprava, v rámci ktorej ich uchádzači navzájom slovne hodnotia.

b) Uchádzač o štúdium študijného programu **divadelná réžia** dostane text krátkeho dialógu z divadelnej hry. Uchádzač so študentmi herectva, ktorých bude mať k dispozícii, v určenom čase (spravidla 3 hodiny) pripraví scénické riešenie krátkeho dialógu. Následne pred komisiou a ostatnými uchádzačmi realizuje výsledný tvar v konkrétnom priestore. Po predvedení jednotlivých etúd uchádzači navzájom slovne hodnotia realizáciu dialógu.

Všetky časti prijímacích pohovorov komisia boduje a uchádzačov, ktorí splnia bodový limit, navrhne dekanovi na prijatie.

Komisia môže podľa počtu prihlásených uchádzačov zmeniť priebeh prijímacích pohovorov.

Podrobný harmonogram jednotlivých kôl prijímacích pohovorov je v deň ich začiatku uverejnený vo foyer fakulty.

Odporúčaná odborná literatúra:

Z. Hořínek: *Dráma, divadlo, divák*. Bratislava, 1985.

O. G. Brockett: *Dějiny divadla*. Praha : Divadelní ústav, 1999, resp. NLN, 2008.

J. Bernard: *Co je divadlo*. Praha, 1983.

P. Scherhauer: *Kalendárium divadelnej rézie*. Bratislava, 1997.

P. Scherhauer: *Čítanka z dejín divadelnej rézie I., II., III., IV.*

Divadelný ústav Bratislava, 1998 – 2007.

Encyklopédia dramatických umení Slovenska I, II. Bratislava, 1989, 1990.

M. M. Dedinský: *Vel'kí divadelní režiséři*. Bratislava, 1989.

P. Karvaš: *Úvod do základných problémov divadla*. Bratislava, 1994.

M. Semil – E. Wysińska: *Slovník světového divadla 1945 – 1990*. Divadelní ústav Praha, 1997.

Očakávame, že uchádzači sledujú odborné divadelné (Svět a divadlo, Javisko, kød, Divadelní noviny) a kultúrne časopisy.

Príloha k prospektu:

Sándor Petőfi: *Konča obce krčma drobná*

Konča obce krčma drobná,
ta na Samoš iba skok má.
Aj by sa v ňom uvidela,
keby sa noc neblížila.

Noc sa valí, približuje,
celý svet sa utišuje.
Kompa stojí, odpočíva,
tma na nej spí mlčanlivá.

Ale krčma hučí, bist'u,
zavliekli tam cimbalistu.
Parobci si ujúkajú,
až sa okná otriasajú.

Krčmárka, kvet v zlatej kráse,
sem najlepšie víno naše!
Ako ded môj nech je staré,
ohnivé jak dievča jaré!

Ťahaj cigán, zahraj s citom,
nech mi žilky hrajú pri tom!
Pretancujem groše, tu sú,
vytancujem svoju dušu.

Zaklopú na okná rázne,
nehučte tak nehorázne!
Panstvo už si políhalo,
spať že túži, odkázalo.

Čert nech mece tvojho pána,
a ty hľad', kde pekiel brána!
Zahraj cigán, just a veru!
Čo hneď prídem o košeľu.

Znova klopú, a tak vravia,
daj vám Pánboh mnoho zdravia.
Tichšie buďte aj keď vôľa,
chúďa mať je hore chorá.

Na to nik sa neohlási,
každý víno dopíja si.
Preč a ticho, hudobníci,
domov idú šuhajíci.