

Súpis umeleckej, odbornej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov DF VŠMU 2016

Pozn. v súpise sú použité nasledujúce značky ** externý doktorand, * interný doktorand

Umelecké diela a umelecké výkony (iba v premiérach doma a v zahraničí)
nevidované v CREUČ

Výkony evidované v CREUČ sú v Prílohe č. 1, k VS DF 2016

V zahraničí

1. **JANKŮ Peter. Jiří Brdečka, Oldřich Lipský, Radek Balaš, Ondřej Brousek: Adéla ještě nevečeřela. Scénická výprava. Horácké divadlo, Jihlava (ČR), 15.10.2016, 150 min.
2. ONDRISKA Martin. Samuel Beckett: Katastrofa. Dramaturgia, režijný koncept. DAMU, Praha (ČR). 13.4.2016, 30 min.
3. PLACHÁ Markéta. Jazmína Piktorová: Na jazyku vlas / Jas a chvění aneb gymnosofické droby 2. Scénografie. Studio Marta, Brno (ČR), 16. 09. 2016, 40 min.
4. SEIDMANN Kristian. AIDA Entertainment – AIDA Cruises, Hamburg; hudobné naštudovanie, vocal coaching; január – február, jún, júl – august 2016; Hamburg.
5. SEIDMANN Kristian. Kristian. AIDA Entertainment; AIR SEA HOLIDAY GmbH, - Carnival Corporation & plc. - music supervision - vocal coaching; február – marec, september 2016, cruise ships AIDAbella, AIDamar a AIDAdiva. <https://www.aida.de/kreuzfahrt/reisen-mit-aida/unterhaltung/shows.19649.html>

Doma

1. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Andrea Bučko / Mudi: Nájdené duše. Produkcia. Francúzsky inštitút. Bratislava (SR), 20.6.2016, 100 min.
2. **JANKŮ Peter. Peter Adolf Záturecký, Kamil Žiška, Peter Janků, Lukáš Tandara, Michal Rovňák, Júlia Kováčiková, Martin Kollár: Labyrint prísloví. Spoluautor dramatického textu. Divadlo LUDUS, Bratislava, 11.11.2016, 75 min
3. **JANKŮ Peter. Peter Adolf Záturecký, Kamil Žiška, Peter Janků, Lukáš Tandara, Michal Rovňák, Júlia Kováčiková, Martin Kollár: Labyrint prísloví. Scénická výprava. Divadlo LUDUS, Bratislava, 11.11.2016, 75 min
4. **JANKŮ Peter. Peter Adolf Záturecký, Kamil Žiška, Peter Janků, Lukáš Tandara, Michal Rovňák, Júlia Kováčiková, Martin Kollár: Labyrint prísloví. Kostýmová výprava. Divadlo LUDUS, Bratislava, 11.11.2016, 75 min
5. **PELČ Lukáš, Jean Dell, Gérald Sibleyras: Hra bez následkov. Vytvorená postava. Divadlo v Podpalubí, Bratislava (SR), 22.11. 2016, 70 min, www.lodteatro.sk
6. **PELČ Lukáš. Petr Jarchovský: Učiteľka. Vytvorená postava. Film, RTVS, Bratislava (SR), 21.7. 2016, 102 minút, <http://www.csfd.cz/film/372832-ucitelka/prehled/>
7. *BUDAY Barbora. Ivan Mojík, Daniel Hevier: KRIČAŤ... DÝCHANIE. Dramaturgia, dramatisácia, réžia. Štúdio 1, Vysoká škola múzických umení, Bratislava (Slovenská republika), 20.04.2015, 20 min. - scénická kompozícia poézie.
8. *Bukový Ľubomír. TV JOJ: Na druhej strane. Postava – Besný. TV JOJ (SR), 2016
9. *Bukový Ľubomír. TV Markíza: Búrlivé víno. Postava – Gábor. TV Markíza (SR), 2016
10. AULITISOVÁ Katarína. BREŽNÁ Irena, AULITISOVÁ Katarína, NA SLEPAČÍCH KRÍDLACH. Réžia. Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava, 13.5.2016, 85 min.

11. AULITISOVÁ, Katarína. SAROYAN Wiliam, AULITISOVÁ Katarína, TRACYHO TIGER. Réžia, dramaturgia. Bábkové divadlo , Žilina, 7.10.2016, 60 min.
12. KECSKÉSOVÁ, Mária. Miroslav Mihálek: Rozprávky z Afriky, 17.5.2016, Bibiana Medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava, 45 min. Réžia.
<http://www.bibiana.sk/sk/podujatia/rozpravky-z-afriky>
13. ONDRISKA Martin. M. L. Phillippsen: Radiorevolten – Gäste. Koncept a hostovanie v rozhlasovom projekte, Halle, Nemecko, 26.10.2016.
14. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Galéria : Svetlo a Tma v živých obrazoch. Tanečné divadlo ATak (réžia: Pavol Danko, premiéra: 17. 4. 2016, DK Zrkadlový Háj, Bratislava). Dramaturgia.
15. PLACHÁ Markéta. Blaho Uhlár: Projektil. Výtvarné riešenie. Stoka. Bratislava, 28.10.2016, 60 min.
16. PLACHÁ Markéta. Blaho Uhlár: WELLNESS. Výtvarné riešenie. Stoka. Bratislava, 19.12.2016, 60 min
17. PLACHÁ Markéta. Irena Brežná, Katarína AulitISOVÁ: Na slepačích krídlach. Scéna, kostýmy, objekty. Bratislavské Bábkové Divadlo, Bratislava, 13.05.2016, 60 min.
<http://www.babkovedivadlo.sk/predstavenie/na-slepacich-kridlach>
18. PLACHÁ Markéta. William Saroyan, Katarína AulitISOVÁ: Tracyho tiger. Výprava. Bábkové Divadlo Žilina, Žilina, 7.10.2016, 60 min.
19. PTAČIN Ján. A. R. Gurney: Sylvia. Scénický a svetelný dizajn. Divadlo Astroka Korzo '90, Bratislava, 7.11.2016, 110min. <http://cv.janptacin.com/2016/11/sylvia/>
20. PTAČIN Ján. Florian Zeller: Otec. Scénický a svetelný dizajn. Štátne divadlo Košice, Košice, 10.6.2016, 110min.
http://sdke.sk/index.php?option=com_content&view=article&id=1490%3Aflorian-zeller-otec&catid=41%3Arepertoar&lang=sk
21. PTAČIN Ján. Na Peróne: Na stáž!. Scénický a svetelný dizajn. Tabačka Kulturfabrik Košice, Košice, 21.9.2016, 60min. <http://cv.janptacin.com/2016/10/na-staz/>
22. PTAČIN Ján. V. Klimáček: Muži sa minuli (Dáša, Rút & Sisa). Scénický a svetelný dizajn. Divadlo GUnaGU, Bratislava, 9.12.2016, 90min. <http://cv.janptacin.com/2016/12/muzi-sa-minuli/>
23. PTAČIN JánUrbam, Mankovecký, Ťapák: Výkriky bez ozveny. Svetelný dizajn. Slovenské komorné divadlo Martin, Martin, 22.1.2016, 100min.
<http://www.divadlomartin.sk/inscenacie?id=53>
24. rozhlas – Rádio Devín, Bratislava, 24. 04. 2015, 120 min.
<http://devin.rtvs.sk/clanky/rozhlasova-hra/78857/a.-p.-cechov-cajka>
25. Seidmann Kristian. Hudobná réžia. dabingového projektu firmy Saturn – animovaný film „Finding Dory – Hľadá sa Dory“, máj 2016. <http://www.saturn.sk/hlada-sa-dory/>
26. ŠAFARÍKOVÁ, Katarína. Ondrej Šulaj: Agáva. Film. Postava Naďa Hamplová. Trigon Production, 2016.
27. ŠTRBÁK Ján. John Wick (John Wick, Akčný triler, USA, Čína, Kanada, 2014). Preklad z anglického jazyka a dialógy pre slovenské znenie. Televízia Markíza, SR, 2.4.2016, 101 min.
28. ŠTRBÁK Ján. Moneyball (Moneyball, Životopisná dráma, USA, 2011). Preklad z anglického jazyka a dialógy pre slovenské znenie. Televízia Markíza, SR, 28.5.2016, 128 min.
29. ŠTRBÁK Ján. Transformer (Mantera, Sci-Fi, Malajzia, 2012). Preklad z anglického jazyka a dialógy pre slovenské znenie. Televízia Markíza, SR, 3.4.2016, 117 min.
<http://www.program.sk/tv-program/2016-04-03/program>
30. ŠTRBÁK Ján. ZOO I 01 – 13 (ZOO I 01, Triler, USA, 2015). Dialógy pre slovenské znenie. Televízia Markíza/Dajto/Doma, SR, 2. polrok 2016, každý diel 45 min.
31. VAJDIČKA Ľubomír. A. P. Čechov: ČAJKA. Preklad. RTVS – Slovenský
32. VAJDIČKA, Ľubomír. A. N. Ostrovskij: Pozdná láska. Preklad, úprava, réžia. Spišské divadlo. 10. 06. 2016, 75 min. <http://www.spisskedivadlo.sk/index.php?page=pripravujeme>
33. VAJDIČKA, Ľubomír. Florian Zeller: Pravda. Réžia. Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava. 15. 01. 2016, 120 min. <http://www.mestskedivadlo.sk/>

34. VAJDIČKA, Ľubomír. N. V. Gogol: Hráči. Preklad. Slovenské komorné divadlo Martin. 10. 11. 2016, 90 min.

Festivally - Umelecké diela a umelecké výkony na festivaloch a prehliadkach

Pozn.: vrátane zájazdov a pohostinských vystúpení

Neevidované v CREUČ (nižšie pracovné úväzky, doktorandi, materiály dodané po uzávierke evidencie v CREUČ)

V zahraničí

1. **PELČ Lukáš. Esteve Soler, Martina Schlegelová, Marie Špalová: PROTI POKROKU. PROTI LÁSCE. PROTI DEMOKRACII. Vytvorená postava. Festival DIVADLO, Plzeň (ČR). 11.9. 2015. 110 min
2. *BUDAY Barbora. Ivan Mojík, Daniel Hevier: KRIČAŤ... DÝCHANIE. Dramaturgia, dramatisácia, réžia, umelecký prednes. Poděbradské dni poezie 2016, Poděbrady (Česká republika). 23.04.2016.
3. AULITISOVÁ Katarína, ROZKRÁVKA. Autor, réžia, účinkovanie. Léto s pimprlaty. Divadlo loutek , Ostrava, Česká republika, 24.7.2016, 45.min.
4. AULITISOVÁ Katarína, ROZKRÁVKA. Autor, réžia, účinkovanie. Festival Fantasima, Lienz, Rakúsko, 10.3.2016, 45 min.
5. AULITISOVÁ Katarína. Cate Di CAMILLO, JENČKOVÁ Viktória, EDUARD A JEHO ZÁZRAČNÁ CESTA. Réžia.Lalkanielalka-8. medzinárodný festival bábkarských škôl , Bialystok, Poľsko, 24.6.2016, 30 min.
6. AULITISOVÁ Katarína. Cate Di CAMILLO, JENČKOVÁ Viktória, EDUARD A JEHO ZÁZRAČNÁ CESTA. Réžia. Medzinárodný festival Letný bábkový prístav, Maribor, Slovinsko, 27.8.2016, 30 min., <http://www.lg-mb.si/program-plp-2016/>
7. AULITISOVÁ Katarína. LINDGRENOVÁ Astrid, AULITISOVÁ Katarína PIPI. Scenár, réžia, účinkovanie. PUF festival , Koper, Slovinsko , 4.a 5. 8. 2016, 45 min.
8. AULITISOVÁ Katarína. LINDGRENOVÁ Astrid, AULITISOVÁ Katarína PIPI. Scenár, réžia, účinkovanie. Letný divadelná záhrada, Katowice, Poľsko, 14.8.2016, 45 min.
9. AULITISOVÁ Katarína. LINDGRENOVÁ Astrid, AULITISOVÁ Katarína, PIPI. Scenár, réžia, účinkovanie. Zámocké leto, Poznaň, Poľsko, 16.8.2016, 45 min.
10. AULITISOVÁ Katarína. PROCHÁZKOVÁ Iva, AULITISOVÁ, Katarína, BABIČKA Z VAJÍČKA. Scenár, réžia, účinkovanie, Dziecinada 2016, Chorzow, Poľsko, 15.8. 2016, 50 min.
11. AULITISOVÁ Katarína. SARTRE J.P. , kolektív autorov MÚR. Réžia. 32. Skupova Plzeň ,Plzeň,,Česká republika, 10.6.2016, 40min. ped. Vedenie.
12. AULITISOVÁ Katarína. SARTRE J.P. , kolektív autorov MÚR. Réžia. Bábkové divadelné dni - Medzinárodný bábkový festival, Mistelbach, Rakúsko, 22.10.2016
13. AULITISOVÁ Katarína. SARTRE J.P. , kolektív autorov MÚR. Réžia. Festival Zlomvaz,Praha,Česká republika, 7.5.2016, 40min., ped. vedenie
14. AULITISOVÁ Katarína. SARTRE J.P. , kolektív autorov MÚR. Réžia.Lalkanielalka-8. medzinárodný festival bábkarských škôl , Bialystok, Poľsko, 24.6.2016, ped. Vedenie.
15. AULITISOVÁ, Katarína. ROZKRÁVKA. Autor, réžia, účinkovanie. Medzinárodný bábkový festival Wels, Rakúsko, 7.a 8.3.2016, 45 min.
16. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 27. 07. 2016 39x Kraków, Plac Marii Magdaleny, 20:50, v rámci Svetových dní mládeže (alt. Žiaranová) 29. 07. 2016 40x Kraków, Park Krowoderski, 22:15, <https://youtu.be/w3w2kVsSu9E>
17. DACHO Miroslav. Peter Quilter: Je úžasná! SND Bratislava. Dramaturgia. Szarvas. Maďarská republika. 29. 11. 2016. 130 min.

18. POLÁK Roman. Ivan Stodola: Bačova žena. Réžia. Slovenské národné divadlo. Bukurešť (Rumunsko), 07. 10. 2016, 100 min. <http://www.tnb.ro/en/the-shepherds-wife-as-eves-choice>
19. ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Ondrej Šulaj: Agáva. Film. Postava Naďa Hamplová. MFF Lubuskie Lato Filmowe, Labow, Poľsko. 1.7.2016
20. ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Ondrej Šulaj: Agáva. Film. Postava Naďa Hamplová. Finále PLZEŇ (CZ). 19. 4. 2016.

Doma

1. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Eurokontext.sk 2016 – festival Slovenského národného divadla (produkcia)
2. **JANKŮ Peter. V. Klimáček: Milujem svoj mobil (Americká jazda). Scénická výprava. Kremnické Gagy, Kremnica. 27.8.2016.
3. **JANKŮ Peter. V. Klimáček: Milujem svoj mobil (Americká jazda). Scénická výprava. Víkend atraktívneho divadla, Zvolen. 25.11.2016. 90 min. <http://vadfestival.sk/ucinkujuci/gunagu/>
4. AULITISOVÁ, Katarína. PROCHÁZKOVÁ Iva, AULITISOVÁ, Katarína, BABIČKA Z VAJÍČKA. Scenár, réžia, účinkovanie, Virvar 2016, Košice, 4.6.2016, 50 min.,
5. AULITISOVÁ, Katarína. BREŽNÁ Irena, AULITISOVÁ Katarína, NA SLEPAČÍCH KRÍDLACH, Réžia. Bábkarská Bystrica 2016 Tour, Druhý impulz, 4.10.2016, 75 min.
6. AULITISOVÁ, Katarína. Cate Di CAMILLO, JENČKOVÁ Viktória, EDUARD A JEHO ZÁZRAČNÁ CESTA. Réžia. Virvar 2016, Košice, 3.6.2016, 30 min.
7. AULITISOVÁ, Katarína. Cate Di CAMILLO, JENČKOVÁ Viktória, EDUARD A JEHO ZÁZRAČNÁ CESTA. Réžia. 18. Stretnutie- setkání - spotkanie- találkozás, Nitra, 10.6.2016,
8. AULITISOVÁ, Katarína. PENNAC Daniel, AULITISOVÁ Katarína, PES (PRÍ)TULÁK. Scenár, réžia, účinkovanie, Festival Vlnoplocha, Banská Štiavnica, 17.6.2016, 50 min.
9. AULITISOVÁ, Katarína. PENNAC Daniel, AULITISOVÁ Katarína, PES (PRÍ)TULÁK. Scenár, réžia, účinkovanie. Slnečný festival, Senec, 10.9.2016, 50 min.
10. AULITISOVÁ, Katarína. PROCHÁZKOVÁ Iva, AULITISOVÁ Katarína, BABIČKA Z VAJÍČKA. Scenár, réžia, účinkovanie. Bábkarská Bystrica 2016 Tour, Prvý impulz, Banská Bystrica, 2.10.2016, 50 min.
11. AULITISOVÁ, Katarína. PROCHÁZKOVÁ Iva, AULITISOVÁ, Katarína, BABIČKA Z VAJÍČKA. Scenár, réžia, účinkovanie, Dotyky a spojenia, Martin, 24.6.2016, 50 min.
12. AULITISOVÁ, Katarína. SARTRE J.P., kolektív autorov MÚR. Réžia. Festival Bábkarská Bystrica 2016 Tour, Druhý impulz, 3.10.2016, 40min.,
13. AULITISOVÁ, Katarína. SARTRE J.P., kolektív autorov MÚR. Réžia. Festival Vlnoplocha, Banská Štiavnica, 19.6.2016, 40 min.,
14. BUČKO, Štefan. Bukurešť – hosťovanie Činohry SND v Národnom divadle Bukurešť s hrou I. Stodolu Bačova žena 90 min. www.snd.sk 7. 10. 2016
15. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 23. 01. 2016 31x Divadelná sála Notre Dame, Palackého 1 BA, 19:00
16. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 12. 02. 2016 32x Šaštín, 19:45 Púť zaľúbených
17. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 27. 04. 2016 33x Ružomberok, Aula Jána Pavla II. KU, 19:00
18. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 03. 06. 2016 34x Trstená, 9:00, v rámci súťaže „Dilongova Trstená“
19. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 03. 06. 2016 35x Kysucké Nové Mesto, 19:30, Pastoračné centrum sv. Jozefa
20. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 04. 06. 2016 36x Košice, 19:15, Pastoračné centrum Košice – Furča

21. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 05. 06. 2016 37x Vranov nad Topľou, Kat. kultúrny dom 16:00
22. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 05. 06. 2016 38x Vranov nad Topľou, Kat. kultúrny dom 17:30
23. BUČKO, Štefan. Karol Wojtyła: Lúče otcovstva, postava Adam, Teatro Colorato (r. P. Weinciller), 50 min. 21. 10. 2016 41x Svit, Dom kultúry, 19:00 (Žiaranová) plagát v prílohe e-mailu
24. Macková, Ivana. Emília Hoffmanová - Marián Pecko: Tieňové divadlo pani Ofélie. Scénografia. Dotyky a spojenia, Martin. 21.6. 2016. 70 minút
25. Macková, Ivana. Monika Kováčová, Maja Danadová: Divočiny. Scénografia. Dotyky a spojenia, Martin, 23.6. 2016. 45 minút
26. Macková, Ivana. Monika Kováčová, Maja Danadová: Divočiny. Scénografia. Kiosk (festival „iného“ slovenského divadla), Stanica Žilina Záriečie. 30.7. 2016. 45 minút
27. Macková, Ivana. Monika Kováčová, Maja Danadová: Divočiny. Scénografia. Kremnické gagy. 27.8. 2016. 45 min
28. Macková, Ivana. Zuzana Žiaková: Braček jelenček. Animovaný film. Dramaturgia, výroba scény. Fest Anča, 1.7.2016, 12 minút
29. Ptačin Ján. Agota Kristof – Daniel Majling: Veľký zošit. Scénografia. Dotyky a spojenia, Martin, 23.06.2016. 100 min. <http://cv.janptacin.com/2016/06/the-notebook-at-festival/>
30. PTAČIN, Ján. Clear (Debris Company) – realizácia svetelného dizajnu – v Divadle A4 v BA, v Divadle Štúdio tanca v Banskej Bystrici v rámci festivalu Tvorivé dni pre vás 2016. <http://cv.janptacin.com/tag/clear/>
31. PTAČIN, Ján. Solo Lamentoso (Sláva Daubnerová) – realizácia svetelného dizajnu - v ŠDKE v Košiciach v rámci Festivalu divadiel strednej Európy, v divadle Alfa v Plzni v rámci Festivalu divadlo Plzeň, v divadle Pôtoň v Bátovciach, v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre v rámci festivalu Divadelná nitra, v Divadle Štúdio tanca v Banskej Bystrici v rámci festivalu Tvorivé dni pre vás 2016, v divadle Theater Brett vo Viedni v rámci festivalu MITTELEUROPAISCHES THEATERKARUSSELL 2016. <http://cv.janptacin.com/tag/solo-lamentoso/>
32. ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Ondrej Šulaj: Agáva. Film. Postava Naďa Hamplová. Prvá filmová prehliadka v Partizánskom, 22. 4. 2016.
33. ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Ondrej Šulaj: Agáva. Film. Postava Naďa Hamplová. ART FILM KOŠICE, 22. 6. 2016.
34. WARADZINOVÁ Svetlana. Istropolitana Projekt´16: medzinárodný festival divadlených vysokých škôl, Bratislava (SR), 10. – 15. 06. 2016. www.istropolitanaproject.sk. producentský a dramaturgický výkon.
35. WARADZINOVÁ Svetlana. Noc výskumníkov. Európsky festival vedy a výskumu, Stará tržnica, Bratislava, 30. september 2016.
36. ZAMIŠKOVÁ Barbora: Doktor Jajbolíto zasahuje - moderovanie, dramaturgické čítanie, Biblioteka, Bratislava (SR), 13.11.2016. 40 min.
37. ZAMIŠKOVÁ Barbora: Kozliatka . Réžia, scenár, vytvorené postavy. Biblioteka, Bratislava (SR), 13.11.2016. 40 min.
38. ZAMIŠKOVÁ Barbora: moderovanie výstavy ilustrácií Vlada Kráľa, Slniečny festival, Senec (SR), 9.9.2016. 40 min.
39. ZAMIŠKOVÁ Barbora: O Gul'kovi Bombul'kovi. Réžia, scenár, vytvorené postavy. Biblioteka, Bratislava (SR), 10.11.2016. 40 min.
40. ZAMIŠKOVÁ Barbora: Veselá vandroverka (pod názvom Tri prasiatka a Ako šlo vajce na vandroverku). Réžia, scenár, vytvorené postavy. Biblioteka, Bratislava (SR), 12.11.2016 . 40 min.
41. ZAMIŠKOVÁ Barbora: Veselá vandroverka. Réžia, scenár, vytvorené postavy. Slniečny festival, Senec (SR), 9.9.2016. 40 min.
42. ZAMIŠKOVÁ, Barbora: Opice z našej police. Réžia. Réžia, scenár, vytvorené postavy. Leto s petržalskou knižnicou, Bratislava (SR), 26.8.2016. 40 min.

Ocenenia

V zahraničí

1. AULITISOVÁ Katarína a PLACHÁ Markéta. J. P. Sartre: Múr. Zvláštní cenu poroty Kataríně Aulitisové a Markétě Plaché za inspirativní pedagogické vedení inscenačního projektu Múr studentů KBT VŠMU, 32. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL LOUKOVÉHO A ALTERNATIVNÍHO DIVADLA SKUPOVA PLZEŇ, 2016. (ČR) http://www.divadloalfa.cz/skupova-plzen/indexb25c.html?option=com_content&view=article&id=133:vyhlaseni-poroty-32-rocnik-festivalu-skupova-plzen&catid=7&Itemid=595&lang=cz
2. ČANECKÝ Peter. Český lev, 05.03.2016, Praha (ČR), Alice Nellis: Sedmoro krkavců, ČESKÝ LEV - cena za nejlepší scénografiu vo filme.

Doma

1. ČANECKÝ Peter. Slnko v sieti, 16.04.2016, Bratislava, Alice Nellis: Sedem zhavranelých bratov, SLNKO V SIETI - cena za nejlepší scénografiu vo filme
2. <http://cv.janptacin.com/2016/09/solaris-for-best-scenography/>
3. PLACHÁ, Markéta. 18. 9. 2016, SND Bratislava, Irena Brežná: Na slepačích křídlech, Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava, Nominácia na Dosky za najlepšie kostýmy sezóny.
4. PTAČIN, Ján. DOS-ky, 18. 9. 2016, SND Bratislava, Stanislav Lem: Solaris, Štátne divadlo Košice, Nominácia na Dosky za nejlepší scénografiu sezóny.
5. PTAČIN, Ján. Nominácia na Dosky za najlepšiu scénografiu sezóny. Solaris, SDKE.
6. ULÍČIANSKÝ Ján. Cena za celoživotné dielo za rozhlasovú tvorbu. Cena Literárneho fondu 2016. Udeľuje: Literárny fond
7. ULÍČIANSKY Ján. Výročná cena Literárneho fondu, 28. 11. 2016, Bratislava, Cena Literárneho fondu za celoživotné dielo za rozhlasovú tvorbu.
8. VÁŠÁRYOVÁ Emília. Slnko v sieti, 16.04.2016, Bratislava, Eva Nová (réžia: Marko Škop), SLNKO V SIETI - cena za nejlepší ženský herecký výkon

Získané granty (funkcia riešiteľ, spoluriešiteľ)

1. **GALDÍKOVÁ, Lucia. WILD, Jana. Shakespeare na rozhraní (Shakespeare in between), projekt VEGA č. 1/0645/16, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2016 – 2018, účasť DF VŠMU: prof. PhDr. doc. Jana Wild PhD. (vedúca projektu), Lucia Galdíková (členka riešiteľského kolektívu)
2. *GODOVIČ Marek. VEGA č.2/0143/16, 100 rokov SND, Divadelné inscenácie 1938-70, Činohra, opera- 2. Etapa, 1. 9. - 31. 12. 2016, riešiteľský tím: Doc. N. Lindovská, doc. Z. Pašuthová, <http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND-info>
3. FEKETE, Vladislava. 2016/2017 – Grant Medzinárodného vyšehradského fondu na projekt: PACE.V4 Touring Conference, Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts, 4. – 15. júna 2016 (Budapešť, Topoľčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katovice, Krakov), Hlavní koordinátori: Institut umění – Divadelní ústav, Praha; www.idu.cz, www.theatre.cz Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Varšava; www.institut-teatralny.pl, Divadelný ústav, Bratislava; www.theatre.sk (Vladislava Fekete, hlavný koordinátor pre Slovensko), Hungarian Theatre Museum and Institute, Budapest, Hungary; www.oszmi.hu, <http://www.performingartsv4.eu/>

4. HLEDÍKOVÁ Ida. Grant Európskej únie ERASMUS+, KA2, Strategic partnerships, 3 LAYERS OF TELLING A STORY. Číslo grantu: D6A7FDC29CD28D8E; Termín riešenia 1. 9. 2014 – 31.8. 2017. VŠMU - Slovensko, SZFE – Budapešť, Maďarsko, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza Varšava/Bialystok, Poľsko, Česká republika DAMU Praha. Vedúci projektu Ida Hledíková, spoluriešitelia: Marika Kecskéssová, Barbora Zamišková, Katarína Aulitisová.
5. HLEDÍKOVÁ, Ida. Projekt KEGA DF VŠMU č. 004VŠMU-4/2016, spoluriešiteľka umelecko-vedeckého projektu hlavného riešiteľa Petra Palika.
6. LINDOVSKÁ Nadežda. *100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1938 – 1970 (Činohra, opera) – II. etapa*, projekt VEGA č. 2/0143/16, poskytovateľ Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR, roky: 2013 – 2015, v spolupráci s Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, účasť DF VŠMU: doc. PhDr. N. Lindovská, PhD. (r. 2016- zástupkyňa hlavnej riešiteľky)
7. LINDOVSKÁ, Nadežda. *Storočnica Magdy Lokvencovej (Stopy v čase a priestore)*. Vzdelávací projekt DF VŠMU, č. 16- 312-03440. r. 2016/2017. poskytovateľ: Fond na podporu umenia. N. Lindovská, PhD. (odborná garantka).
8. PALIK, Peter. Názov projektu (slovenský): *Syntéza klasických a moderných bábkarských postupov*. Začiatok riešenia projektu: 2016, Koniec riešenia projektu: 2017, Číslo projektu: KEGA 004VŠMU-4/2016, Vedúci projektu: Mgr. art. Peter Palik, ArtD.
9. PALIK, Peter. Názov projektu (slovenský): *Syntéza klasických a moderných bábkarských postupov*. Začiatok riešenia projektu: 2016. Koniec riešenia projektu: 2017. Číslo projektu: 004VŠMU-4/2016. Vedúci projektu: Mgr. art. Peter Palik, ArtD. Vysoká škola: Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Pracovisko: Divadelná fakulta
10. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Názov projektu (slovenský): 100 rokov SND II. etapa. Začiatok riešenia projektu: 2016. Koniec riešenia projektu: 2018. Číslo projektu: VEGA 2/0143/16. Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková (Slovenská akadémia vied), Zdenka Pašuthová (VŠMU).
11. WILD Jana. Shakespeare 400 – premeny kultúrnych paradigiem, projekt APVV-14-0756, poskytovateľ APVV, termín riešenia: júl 2015 – december 2018, účasť DF VŠMU: prof. PhDr. WILD Jana, PhD. (hlavná riešiteľka)
12. WILD Jana. Shakespeare na rozhraní, projekt VEGA č. 1/0645/16, poskytovateľ VEGA, termín riešenia: 2016 –2018, účasť DF VŠMU: prof. PhDr. WILD Jana, PhD. (hlavná riešiteľka), Soňa Šimková.
13. WILD Jana. Shakespeare v premenách kultúrnych paradigiem, projekt KEGA č. 014VŠMU-4/2016, poskytovateľ KEGA, termín riešenia: 2016 –2018, účasť DF VŠMU: prof. PhDr. WILD Jana, PhD. (hlavná riešiteľka)

Učasť v medzinárodnom umeleckom alebo vedeckom projekte

1. FEKETE, Vladislava. Medzi tradičným a moderným (150 rokov divadla vo Vojvodine, Srbská republika) Vladislava Fekete – spoluautorka koncepcie jubilea divadelníctva a odborná redaktorka katalógu Medzi tradičným a moderným - Kalendárium osláv 150. výročia divadla v Báčskom Petrovci (prvé vydanie), vydavateľ: Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbskej republike. Trvanie projektu: máj 2016 – december 2016
2. FEKETE, Vladislava. Projekt China – CEEC Culture Season 2017. (2016 – 2017) v mestách Shanghai, Wuzhen, Guangzhou, Xi-´an, Beijing. Hlavní organizátori: Ministerstvo kultúry Čínskej ľudovej republiky a Čínske centrum ITI. Účastníci: platforma 16 plus 1 (16 európskych krajín a Čína) Cieľ: kultúrna, vedecká a umelecká výmena, Účasť na konferenčných paneloch: Avant-garde Forum of International Theatre Wuzhen, Future cooperation projects na Guangzhou international festival, China Arts Festival v Xi- ´an, Nanluoguxiang Theatre Festival v Pekingu

3. HLEDÍKOVÁ Ida. Projekt: Tracing Past and Present. Research Commission of UNIMA/UNESCO. Vedenie výskumného projektu Research Commission. Série 3 medzinárodných teatrologických konferencií (Londýn, Košice, Tampere 2). Hlavný riešiteľ/President of Research Commission UNIMA/UNESCO.
4. HLEDÍKOVÁ Ida. MAGIC PLACES/MAGISCHE ORTE. Projekt KBT DF VŠMU a Internationale Puppentheatre Tage, Mistelbach, Rakúsko. Apríl – Október 2016. Účasť VŠMU – I. Hledíková, E. Farkašová, P. Čisárik.
5. HLEDÍKOVÁ Ida. Prezentácia projektu 3 LAYERS OF TELLING A STORY. International Puppetry Centre TOPIC, Tolosa, Španielsko. 2. 6. 2016.
6. HLEDÍKOVÁ Ida. Projekt EÚ ERASMUS+ : 3 LAYERS OF TELLING A STORY. Termín riešenia 1.9. 2014 – 31.8. 2017. VŠMU - Slovensko, SZFE – Budapešť, Maďarsko, Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza Varšava/Bialystok, Poľsko, Česká republika DAMU Praha. Vedúci projektu Ida Hledíková, spoluriešitelia: Marika Kecskéssová, Barbora Zamišková, Katarína Aulitsová.
7. KECSKÉSOVÁ, Mária. 3layers of Telling a Story/ 3 roviny rozprávania príbehu. 2014-1-HU01 KA 203-002366, Erasmus +, Strategické partnerství
8. LINDOVSKÁ, Nadežda. PROJEKT VGİK (Moskva): 36. medzinárodný študentský festival VGİK, Moskva, RF, 14.-18.11.2016; účasť VŠMU: N. Lindovská, členka medzinárodnej poroty XII Interanational Theatre Competition, <http://vgikfestival.com/teatr/>
9. ŠIMKOVÁ, Soňa. Účasť na odovzdávaní Európskej ceny za divadlo Prix Europe/Europa Prize v Craiova – Rumunsko, 24.-27. apríl 2016.
10. WILD, Jana. Czech and Slovak Scenography for Shakespeare, 1830 - 2015. Medzinárodný vedecký projekt, nositelia: University of Hull + Ohio State University, 2015 – 2018 / Počet účastníkov: cca 30 (USA, UK, CZ, SK), účasť DF VŠMU: WILD Jana (spoluriešiteľka)

Publikačná činnosť, preklady, umelecké texty
--

Pozn. Výstupy s kategóriou v zátvorkách [] nie sú evidované v CREPČ (čiastkové úväzky, externí doktorandi)

Zahraničie

Publikované príspevky z vedeckých konferencií a štúdie vo vedeckých periodikách

1. [AEC.] FEKETE, Vladislava: Conserving Fleetingness. In *Platform East European Performing Arts Companion*. Lublin : Adam Mickiewicz Institute Warsaw, Centre for Culture in Lublin, Institute of Arts of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, 2016. ISBN 978-83-60263-46-4. S. 416-426, 0,7 AH
1. AEC. LINDOVSKÁ, Nadežda. Divadelná hra Nataše Tanskej Uľa (Slovenské národné povstanie ženskými očami). In JUNGMANNOVA, Lenka (ed.). *Performativita válek a konfliktů : V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Válka a konflikt v české literatuře*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR : Akropolis, 2016. ISBN 978-80-88069-15-7 (Akademie věd České republiky. Ústav pro českou literaturu). — ISBN 978-80-7470-118-4 (Akropolis). S. 152 – 160. 100 %. 0,6 AH. Recenzovali: doc. PhDr. Zuzana Augustová, PhD., Mgr. Jiří Koten, PhD. Publikácia je výstupom z účasti na podujatí: V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Válka a konflikt v české literatuře. Organizátori: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Ústav české literatury a knihovnictví Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a Ústav bohemistických studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha. Miesto konania: Praha, Česká republika. Termín: 29.6.-4.7.2015. (prednesené 3.7.2015) <http://www.ucl.cas.cz/cs/akce/v-kongres-svetove-literarnevedne-bohemistiky>.
2. ADC. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: *Mythologies and Monopolies. Four Generations of Shakespeare Slovak translators*. In: The Romanian Shakespeare Journal. Tracus Arte Publishing House Bucharest, Rumunsko, r. 3, No. 3, 2015, s. 63 – 70, rpt. ISSN 2343-8584. Rozsah: 0,5 AH. ADC
3. AEC. BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana. Pantomíma známa i neznáma X. Rozsah 0,5 AH. In: zborník JAMU Brno, Petr Oslzlý: Am a Ea, Klauniáda Boleslava Polívky v Divadle na Provázku

- (1973), analýzy, rekonstrukce, dokumentace, JAMU Brno 2016, ISBN 978-80-7460-091-3.
Recenzenti: Doc.PhDr. Jan Dvořák, Mgr. Vladimír Hulec.
4. AEC. LINDOVSKÁ, Nadežda. Vznik a rozvoj Slovenského národného divadla v Bratislave (1920) v zrkadle multikulturality (Činohra SND v rokoch 1920 - 1938). In MOSKWIN, Andriej (ed.). Bratislava - miasto na skrzyżowaniu kultur. / Bratislava – Mesto na križovatke kultúr.- Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytet Warszawski, 2016, ISBN 978-83-945630-4-2. s. 207-216. 100 %. 0, 7 AH. Recenzovali: doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. dr. hab. Romuald Huszcza. Medzinárodná konferencia: Bratislava – miasto na skrzyżowaniu kultur/ Bratislava – mesto na križovatke kultúr. Organizátor /organizátori: Uniwersytet Warszawski, Wydział lingwistyki stosowanej; Katedra studiów interkulturowych Europy Środkowo - Wschodniej; Instytut Słowacki w Warszawie. Miesto konania: Varšava (Poľsko). Dátum konania: 6. 10. 2016.
 5. BEE. HLEDÍKOVÁ, Ida. The Puppet and Its Audience with the Passage of Time. In: ATLES Cariad, HLEDÍKOVÁ Ida: Tracing Past and Present. Bratislava : Union International de la Marionnette, Slovak UNIMA Centre, 2016. ISBN 9788097227074, 138 – 144. 14%. 0,5 AH. Pozn. Príspevok odznel na konferencii na Univerzite Tampere, Fínsko, preto kategória zahraničná – podľa inštrukcie CREPČ.

Články a štúdie v odborných periodikách

1. ADC. Wild, Jana B: *Hidden (Pilgr)images. Two Slovak Shakespeares of the 1970s*. In: Caiete critice. Fundatia Nationala pentru Stiinta si Arta, Grupul interdisciplinar de reflectie si Editura Expert, sub egida Academiei Romane, Bucuresti, Rumunsko, r. 3, No. 4 (342), 2016, s. 44 – 47, ISSN 1220-6350. Rozsah: 0,35 AH. Kategória: ADC. časopis indexovaný v CNCS.
2. BDE. ŠIMKOVÁ, Soňa. Celý svet je cirkus. Svět a divadlo, 27.r., r. 2019, č. 6, s. 62-66. ISSN 0862-7258-Index 47410
3. BDF. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Zuzana. Výnimočný nenapodobiteľný komediant Dario Fo- štúdia. In KOD č.4 , r.10, s.48, 2016, ISSN 1337-1800
4. BEE. ŠIMKOVÁ, Soňa: Romeo Castellucci po 13. novembri. Svět a divadlo, č. 1, 2016, r. 27., s. 10-20, ISSN 0862-7258- index 47410.

Doma

Knižné publikácie a príspevky v knižných publikáciách

1. [AAB] MIŠOVIC, Karol. Javiskové osudy: Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková. Bratislava: Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-8190-004-4. 512 s., 22,74 AH, 100 %. Recenzenti: PhDr. Andrej Maťašík, PhD., prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.
2. [BBB.] ŠIMKOVÁ, Soňa. 3x so Soňou Šimkovou. In 3x s . Zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Divadlo Pôtoň: Národné osvetové centrum, 2015. ISBN 978-80-972159-8-9, s. 63-99. Vyšlo v roku 2016, vročenie 2015
3. [BBB.] ŠIMKOVÁ, Soňa. Stretieme sa v Nitre? In ...Túžba živá po kráse./Desire alive for beauty.... Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992-2016. Divadelný ústav/Divadelná Nitra, 2016. ISBN: 978-80-8190-008-2, s. 71-105.
4. [BBB.] VAJDIČKA Ľubomír. Výtvarník kostýmov - navždy spolu. In Kocman, Ján (red.) Milan Čorba. Divadelný ústav, 2016. ISBN 978-80-89369-90-4. 272 strán. (s. 83-106.)
5. [CAB.] FEKETE, Vladislava: Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali. Bratislava : Divadelný ústav, 2016. ISBN 978-80-89369-94-2. S. 88. 2,85 AH (Kniha – preklad hry Tanje Šljivar Mi smo oni na koje su nas roditelji upozoravali (zo srbského originálu) vrátane prekladu rozhovoru s dramatičkou)
6. AED. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Zuzana. Magnetické polia literatúry a umenia a ich osamelý bežec M. B. In TEPLAN, Dušan (ed.). Mikuláš Bakoš a moderná literárna veda. Nitra : UKF, 2016, 120 s., príspevok s. 9-25. 100%, 0,5 AH.

7. AED. HLEDÍKOVÁ, Ida. Čo bolo v bábkových divadlách po Bystrici. In Dagmar Inštorisová – Andrea Bokníková – Ida Hledíková – Barbora Krajč Zamišková – Matúš Mikšík – Peter Tilajčík: Čítanie v myslí bábkara a básnika (Jozefa Mokoša). Slovenské centrum UNIMA v spolupráci s VŠMU v Bratislave. 1,2 AH, ISBN 978-80-972485-8-1.
8. AED. TILAJČÍK, Peter. V Krajskom bábkovom divadle Banská Bystrica. In Dagmar Inštorisová – Andrea Bokníková – Ida Hledíková – Barbora Zamišková – Matúš Mikšík - Peter Tilajčík: Čítanie v myslí bábkara a básnika (Jozefa Mokoša). Bratislava : Slovenské centrum UNIMA Bratislava v spolupráci s VŠMU v Bratislave, 2016. ISBN 978-80- 972485-8- 1. Recenzenti: prof. PhDr. Zuzana Stanislavová, CSc., doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD. 2,33 AH
9. AED. ZAMIŠKOVÁ, Barbora. Pedagóg, za ktorého sa oplatí bojovať. In Dagmar Inštorisová – Andrea Bokníková – Ida Hledíková – Barbora Zamišková – Matúš Mikšík - Peter Tilajčík: Čítanie v myslí bábkara a básnika (Jozefa Mokoša). Bratislava : Slovenské centrum UNIMA Bratislava v spolupráci s VŠMU v Bratislave, 2016. ISBN 978-80- 972485-8- 1. Recenzenti: prof. PhDr. Zuzana Stanislavová, CSc., doc. Mgr. art. Zdenka Pašuthová, ArtD. 1,5 AH
10. BAB. ČAHOJOVÁ-BERNÁTOVÁ, Božena. Peripetie moderny. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-99-7. 92 s. [3,1 AH] Recenzenti: Prof. PhDr. Ida Ledíková, PhD., Prof. PhDr. Karol Horák, CSc.
11. BBB. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: 3 x s Janou Wild. In: Ballay, Miroslav, Fehérová Fojtíková, Daria, Ditte Jurčová, Iveta, zostav.: 3 x S. Zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Bratislava, Levice: Divadlo Pôtoň, Národné osvetové centrum 2015 [vyšlo 2016], s. 101 – 126. Rozsah: 1,13 AH. BBB. ISBN 978-80-972159-8-9.
12. BEF. GRUSKOVÁ, Alexandra. Priestor a silueta. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 145 – 167.
13. BEF. HLEDÍKOVÁ, Ida. Bábkové premeny alias premeny divadla negatívneho privilégialn Zdenka Pašuthová (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 197-216. 9,25 % 1 AH
14. BEF. HLEDÍKOVÁ, Ida. Tvorba Jána Romanovského v zrkadle ideologických peripetií. In Zdenka Pašuthová (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 187-197. 9,1 %, 0,6 AH.
15. BEF. KOČMAN, Ján. Tri témy pre tri priestory. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 168 – 186.
16. **LINDOVSKÁ, Nadežda.** Čechovovské priesečníky. In KOČMAN, Ján (ed.). *Milan Čorba*. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, ISBN 978-80-89369-90-4. S. 131 – 143, 100 %. 0, 7 AH.
17. BEF. NVOTA, Juraj. Mýtus, podobenstvo, príbeh alebo Otázky, tušenia, omyly. In PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 11 – 30.
18. BEF. PAVLAC, Peter. Autor dramaturgom, dramaturg autorom. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 129 – 144.
19. BEF. PAVLAC, Peter. Dramatický text, jeho Pamäť a jeho Amnézia. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 109 – 128.
20. BEF. POLÁK, Roman. Obsah a forma niektorých mojich inscenácií. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0. s. 54 – 86.
21. BEF. TIMKOVÁ, Ingrid. Tri sestry – úvahy. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 87 – 108.
22. BEF. ULIČIANSKY, Ján. Prelet nad Petrom Panom. In PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0, s. 31 – 53.
23. FAI. KOČMAN, Ján. *Milan Čorba*. Zostavovateľ a autor sprievodných textov. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, ISBN 9788089369904, 272 strán, dátum vydania : 31.3.2016.
24. FAI. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (Ed.) Prednášky o divadle III. Bratislava : VŠMU, 2016. ISBN 978-80-89439-98-0. FAI.

25. FAI. WARADZINOVÁ, Svetlana. (Ed.) Ak neprídete, skončíme v reklame (21. medzinárodný festival divadelných vysokých škôl). Bratislava : Divadelná fakulta VŠMU, ISBN 978-80-89439-95-9. 50%

Publikované príspevky z vedeckých konferencií a štúdie vo vedeckých periodikách

1. ADF. HLEDÍKOVÁ, Ida. Bábkarská Bystrica TOUR 2016 v kontexte dvoch desaťročí. In Slovenské divadlo. 2016, roč. 64 – 2016- číslo 4, pp. 422-431; 100%, 0,7 AH.
2. ADF. HLEDÍKOVÁ, Ida. *Poľská teatrologička o slovenských a českých tvorcach* TOMASZEWSKA, Ewa. Tam i z powrotem. In Slovenské divadlo. 2016, roč. 64 – 2016- číslo 4, pp. 436-438; 100%, 0,3 AH.
3. ADF. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Rekonštrukcia divadelnej inscenácie ako vedecká i tvorivá metóda z pohľadu pedagogického procesu v rámci výučby dejín slovenského divadla. In Slovenské divadlo, roč. 64, 2016, č. 1, s. 4-18. ISSN 0037-699X (print), ISSN 1336-8605 (on line). Rozsah: 1,1 AH. Súčasť grantu: VEGA č.2/0143/16, 100 rokov SND, Divadelné inscenácie 1938-70, Činohra, opera- 2. Etapa, 1. 9. - 31. 12. 2016, riešiteľský tím: Doc. N. Lindovská, doc. Z. Pašuthová, <http://www.udfv.sav.sk/?site=100.rokov.SND-info> 100 rokov SND II. etapa.
4. ADF. *GODOVIČ, Marek. Family and Social Conflict in Tango by Sławomir Mrożek and its Production on the Stage of the Slovak National Theatre. IN Slovenské divadlo. Ústav div. a film. vedy SAV Bratislava 2016, s.281-296
5. BEF. JAVORSKÁ, Jana a kol., Rukoväť kultúrnej politiky (kapitoly/štúdie). In Inštitút pre kultúrnu politiku. Živá kultúra a pamiatky: Zborník príspevkov z konferencie Pochovaní pod pamiatkami. Bratislava : Inštitút pre kultúrnu politiku, 2016. ISBN 978-80-972562-2-7. 122 s. (príspevok s. 11-17). 0,32 AH.
6. EAI. JAVORSKÁ, Jana a kol.: Hodnotiaca správa Inštitútu pre kultúrnu politiku o stave vybraných lokalít v Zozname svetového dedičstva a odporúčania na zvýšenie pridanej hodnoty známky UNESCO Metodické postupy, Kapitola: Pamiatková rezervácia ľudovej architektúry Vlkolínec, zapísaná v roku 1993, Kapitola: Historické jadro mesta Bardejov (kapitoly/štúdie). In JAVORSKÁ, Jana a kol. Inštitút pre kultúrnu politiku. Vyhodnotenie známky UNESCO a jej pridanej hodnoty na Slovensku. Bratislava : Inštitút pre kultúrnu politiku, 2016. ISBN 978-80-972562-1-0. celkový rozsah publikácie 3, 21 AH. Autorský podiel: 1,07 AH
7. FAI. JAVORSKÁ, Jana. Živá kultúra a pamiatky : Zborník príspevkov z konferencie Pochovaní pod pamiatkami. Magdaléna Vášáryová, Martin Katuščák, Jana Javorská. Zost.- Bratislava : Via Cultura, Inštitút pre kultúrnu politiku, 2016. ISBN 978-80-972562-2-7. 122 s.
8. FAI. HLEDÍKOVÁ Ida, ASTLES Cariad. (Ed). TRACING PAST AND PRESENT. Conference proceedings (London. Košice, Tampere). Union International de la Marionnette, Charleville Mézieres, Slovak UNIMA Centre Bratislava. 2016. ISBN 9788097227074, 151 s. Kategória FAI

Články a štúdie v odborných periodikách, heslá v encyklopédiách

1. [EDI.] **GALDÍKOVÁ Lucia. Pitva ženského vnútra. In MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2016. [cit. 25.11.2016]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <http://mloki.sk/node/658>.
2. [EDI.] **GALDÍKOVÁ, Lucia. Bábkarská Bystrica – deň piaty a posledný – Dovidenia v roku 2018. In MLOKi - mladí o kultúre inak [online]. Bratislava: Kultúrny spolok MLOKi, 2016. [cit. 28.11.2016]. ISSN 1339-8113. Dostupné z <http://mloki.sk/node/625>.
3. [BDF.] **JANKŮ, Peter. 62. Hviezdoslavov Kubín. In *Javisko, Ročník 48/ číslo 2/2016*, Bratislava: Národné osvetové centrum, 2016 ISDS-ISSN 0323-2883, st. 40-45
4. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Z. /heslo Kačalov, Vasilij Ivanovič/. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB.

5. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Kantor, Tadeusz/. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-6. BDB
6. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Kean, Edmund /. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB
7. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Kňažko, Milan /. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB.
8. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Knipperová- Čechovová, Oľga/. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB.
9. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Kokkos, Yannis/. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB.
10. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Kolínska, Zora/. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB
11. BDB. BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Z. /heslo Komik/. In: Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Siedmy zväzok. Bratislava : Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied, 2016. ISBN 978-80-970350-0-7. BDB.
12. BDF. Čertíková Helena: Metodické listy: Ako sa stať dobrým moderátorom. In: Národná osвета 1/2016 s. 20 – 30. Samostatný vložený metodický materiál. 24 s.
13. BDF. JAVORSKÁ Jana. Ako sa stať Slovenkou. In Kultúrny kyslík, 2016 (príp. dátum), roč.3.,č. 1, 14-15. ISSN 1339-6919. 100%. 6229 znakov – 0,17 AH.
14. GII. JAVORSKÁ Jana. Architektúra z lásky. In Kultúrny kyslík, 2016 (príp. dátum), roč.3.,č. 3, 29. ISSN 1339-6919. 100%. 2684 znakov – 0,07 AH.
15. BDF. JAVORSKÁ Jana. Kde sa poberieme hľadať dramaturgiu slovenskej kultúrnej diplomacie?. In Kultúrny kyslík, 2016 (príp. dátum), roč.3.,č. 1, 9-12. ISSN 1339-6919. 50%. 12801 znakov – 0,35 AH.
16. BDF. JAVORSKÁ Jana. Kultúrák. In Kultúrny kyslík, 2016 (príp. dátum), roč.3.,č. 4, 15-16. ISSN 1339-6919. 100%. 6442 znakov – 0,17 AH.
17. [BDF.] MIŠOVIC, Karol. Pocta či marketingový ťah? In Kód – konkrétne o divadle, december 2016, roč.10, č. 10, s. 11 - 16, ISSN 1337-1800. 0,39 AH, 100 %
18. [GII.] MIŠOVIC, Karol: Z archívu. In Kód – konkrétne o divadle, december 2016, roč.10, č. 10, s.54 – 55, ISSN 1337-1800. 0,07 AH, 100 %
19. [GII.]MIŠOVIC, Karol: Z archívu. In Kód – konkrétne o divadle, november 2016, roč.10, č. 9, s.54 – 55, ISSN 1337-1800. 0,07 AH, 100 %
20. [GII.]MIŠOVIC, Karol: Z archívu. In Kód – konkrétne o divadle, október 2016, roč.10, č. 8, s.54 – 55, ISSN 1337-1800. 0,07 AH, 100 %
21. [GII.]MIŠOVIC, Karol: Z archívu. In Kód – konkrétne o divadle, september 2016, roč.10, č. 7, s.54 – 55, ISSN 1337-1800. 0,07 AH, 100 %
22. [BDF.] MIŠOVIC, Karol: Základné fakty o živote cisárovnej Alžbety. Stačí?. In Kód – konkrétne o divadle, november 2016, roč.10, č. 9, s. 19 - 24, ISSN 1337-1800. 0,43 AH, 100 %
23. [BDF.] ŠIMKOVÁ, Soňa. Internetové hodnotenie monitoring slovenských divadiel: Lesk a bieda kurtizán v Divadle Aréna. www.monitoringdivadiel.sk.
24. [BDF.] ŠIMKOVÁ, Soňa. Dada a jeho storočný príbeh. 1. časť. Kód, r. 2016, č. 8, s. 42-47. ISSN 1337-1800
25. [BDF.] ŠIMKOVÁ, Soňa. Manifesty, ich žánery a realizácia – 2. Časť. Kód, r. 2016, č. 9, s. 41 – 46. ISSN 1337-1800
26. [BDF.] ŠIMKOVÁ, Soňa. O inscenácii Úpadok amerického impéria a invázia barbarov, v SND. www.monitoringdivadiel.sk.

27. BDF. Wild, Jana: *Shakespeare. Od made contemporary po made easy*. In Kód, č. 12, 2016. Rozsah 2,8 NS.

Iné

1. *(gp) PASCHOVÁ, Gabriela: Búrka (1996). In *ShakExperiment: Študentský Shakespeare na Divadelnej fakulte VŠMU*, Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2016, nečíslované
2. *(gp) PASCHOVÁ, Gabriela: Divadelné studio VŠMU: Stretnutie s realitou tvorby. In *ShakExperiment: Študentský Shakespeare na Divadelnej fakulte VŠMU*, katalóg k výstave, Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2016, nečíslované
3. *(gp) PASCHOVÁ, Gabriela: Sen noci svätéhojána (2010). In *ShakExperiment: Študentský Shakespeare na Divadelnej fakulte VŠMU*, Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2016, nečíslované
4. *(gp) PASCHOVÁ, Gabriela: Z histórie VŠMU: Krátky pohľad do dejín. In *ShakExperiment: Študentský Shakespeare na Divadelnej fakulte VŠMU*, Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2016, nečíslované
5. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. *Symposion: Svet v časoch Shakespeara a Cervantesa*. Rozhlas. Rádio Devín (diskusia, relácia Symposion), vysielanie 20. 4. 2016
<https://devin.rtvsk.sk/clanky/Kultura-a-umenie/104289/symposion-svet-v-casoch-shakespeara-a-cervantesa>. GII
6. EDI. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Rozsah Shakespeareových vedomostí je podozrivý, nemáme jediný verný dôkaz o jeho vzdelaní. *Sme* 23. 4. 2016 Vikend, s. 8 -9. Dostupné aj na internete. EDI
7. CKB. PAŠUTHOVÁ, Zdenka (ed.). *ShakExperiment: Študentský Shakespeare na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave*. Katalóg k výstave ShakExperiment (10. – 15. júna 2016, FTF Svoradova 4, VŠMU Bratislava). Bratislava : VŠMU, Divadelná fakulta, 2016. Súčasť projektu Shakespeare in Between (APVV a VEGA, riešiteľka: Jana Wild).
8. DACHO Miroslav: Miroslav Dacho sa obetuje - a rád. In *Denník N*, 2016, roč. 2, č. 163, str. 3 prílohy Scénická žatva. <https://dennikn.sk/543609/ochutnavka-z-najlepsich-predstaveni-v-sezone>.
9. GII. LINDOVSKÁ, Nadežda. Zomrela profesorka Solnceva. (rubrika: in memoriam). In *Kód*. Konkrétne o divadle. 2016, Ročník 10, číslo 8, ISSN 1337-1800. , s. 48-49. 100 %. 0,20 AH.
10. EDI. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Na pleciach obra. *Týždeň*, No.16-2016.18.4.2016, s. 40 – 41. Esej k výročiu Shakespeara. Rozsah: 0,3 AH. EDI
11. EDI. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana: Nemáme jediný verný dôkaz o Shakespeareovom vzdelaní. *Sme* 21. 4. 2016 Vikend, s. 8 -9. <http://kultura.sme.sk/c/20144592/nemame-jediny-vern-y-dokaz-o-shakespeareovom-vzdelani.html#ixzz46Zqp7dRp>. EDI
12. EDI. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Ochutnávka v dobrom podniku : Lehárov Gróf z Luxemburgu v podaní Teatra Colorato na bratislavskej Novej scéne. In *Katolícke noviny*, roč. 131, 2016, č. 15 (17. apríla 2016), s. 20-21. ISSN 0139-8512. EDI. Rozsah: 0,17 AH
13. LINDOVSKÁ, Nadežda. Magda Husáková-Lokvencová: Od sociálnej utópie k divadelnej réžii. In <http://zurnal.pravda.sk/portret/clanok/404836-magda-husakova-lokvencova-od-socialnej-utopie-k-divadelnej-rezii/>, 13.09.2016, 100 %. 0,30 AH. LINDOVSKÁ, Nadežda. Magda Husáková-Lokvencová: Od sociálnej utópie k divadelnej réžii. In *Pravda*, Vikend, príloha denníka Pravda. 10.09.2016, ISSN 1335-4050. , s. 32-33. 100 %. 0,30 AH.
14. LINDOVSKÁ, Nadežda. Preklad: VYRYPAJEV, Ivan. *Dráma je umelecký druh, ktorý zaniká*. In bulletin NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA FESTIVAL. 9.-13.5.2016. Bratislava 12. ročník. Bratislava : Divadelný ústav, 2016. S. 4 – 6. 100 %. 0,25 AH.
15. MIŠOVIC, Karol. Byť pápežom je ťažké. In *Pravda*, streda 23.11.2016, roč. XXVI, č. 271, s. 32. ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100%

16. MIŠOVIC, Karol. Ironický pohľad do vlastných radov. In Pravda, štvrtok 10.11.2016, roč. XXVI, č.261, s. 33. ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100%
17. MIŠOVIC, Karol. Musí byť dnešný Othello moslim? In Pravda, streda 21.9.2016, roč. XXVI, č. 219, s. 32 – 33. ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100%
18. MIŠOVIC, Karol. Neprijemne aktuálna klasika. In Pravda, piatok 25.11.2016, roč. XXVI, č.273, s. 33. ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100%
19. MIŠOVIC, Karol. Sluha, ktorý posluží pokladnici. In Pravda, streda 26.10.2016, roč. XXVI, č. 249, s. 49. ISSN 1335-4050. 0,08 AH, 100%
20. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Klbko a dvanásť apoštolov. (Detská relácia.) DVD. Bratislava : LUX communication, 2016, 12x15 min.
21. ŠIMKOVÁ, Soňa. Oponentský posudok na dizertačnú prácu Mgr. art. Mateja Moška: Od hry s performatívnym základom k umeleckému dielu. Stav slovenského Larpu po roku 2010- Estetika SAV, Bratislava 2016. Obhajoba dňa 24. augusta 2016
22. ŠIMKOVÁ, Soňa. Recenzentský posudok na knižnú publikáciu Petra Christova: Gérard de Nerval a jeho dvojenec pre Nakladatelství Karolinum Praha, máj 2016
23. ŠIMKOVÁ, Soňa. Recenzný posudok na knižnú publikáciu Jany Wild: Shakespeare. Zooming. Vychádza v DÚ Bratislava a VŠMU (2017).

Zistené citácie/ohlasy

V zahraničí

1. AULITISOVÁ, Katarína. In: PREDMERSKÝ , Vladimír , Spisovateľka Irena Brežná na bábkových javiskách, In. Loutkář, ISSN 1211-4065, Roč. 66, č. 2/2016, str. 20-21
2. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. ohlas na dielo: Drábek Pavel, In: Bžochová-Wild, Jana, ed., „In double trust“. Shakespeare in Central Europe, s. 749. Drábek Pavel: Shakespearean Tragedy in Eastern Europe. In Veill, Michael, and Schalkwyk, David, eds. The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy. Oxford : Oxford University Press 2016, s. 749, 759.
3. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. Oblas na medz. konferenciu *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World*. <http://icr.ro/bucuresti/simpozionul-international-shakespeare-in-romania-shakespeare-in-lume-la-academia-romana>
4. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. Oblas na medz. konferenciu *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World*. <http://www.radoromaniacultural.ro/simpozionul-international-shakespeare-in-romania-shakespeare-in-lume-47525>
5. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. Oblas na medz. konferenciu *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the world*. <http://gratuito.ro/simpozionul-international-shakespeare-in-romania-shakespeare-in-lume/>
6. BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. Oblas na medz. konferenciu *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World*. http://adevarul.ro/cultura/carti/william-shakespeare-sarbatorit-biblioteca-academiei-romane-simpozion-dedicat-operei-dramaturgului-englez-1_570bc4325ab6550cb8dff87d/index.html
7. DACHO Miroslav. L. N. Tolstoj, Lukáš Brutovský: Kreutzerova sonáta. Dramaturgia. Jihočeské divadlo, České Budějovice. Recenzia: Kerbr, Jan: Muka žárливosti v nahrávacím studiu. 27. 04. 2016. In: Lidové noviny, s. 9. <http://www.pressreader.com/czech-republic/lidove-noviny/20160427/281715498804772>
8. DACHO Miroslav. Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. Autorstvo dramatisácie. Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava (ČR). Recenzia: Vrchovský, Ladislav: Deník mého otce v NDM je oknem otevřeným dokořán do uplynulého

- času. 22. 01. 2016. <http://www.ostravan.cz/28678/denik-meho-otce-v-ndm-je-oknem-otvorenym-dokoran-do-uplynuleho-casu/>
9. DACHO Miroslav. Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. Autorstvo dramaturgie. Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava (ČR). Recenzia: Bergmannová, Pavla: Hořký návrat. 29. 02. 2016. <http://www.divadelni-noviny.cz/horky-navrat>
 10. DACHO Miroslav. Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. Autorstvo dramaturgie. Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava (ČR). Recenzia: Žáček, Ivan: Česko-slovenské záseky. 19. 05. 2016. <http://www.divadelni-noviny.cz/cesko-slovenske-zaseky-2016-no-2>
 11. DACHO Miroslav. Pavel Vilikovský, Miro Dacho: Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. Autorstvo dramaturgie. Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava (ČR). Recenzia: Kříž, J. P.: Příběh opravdického člověka - dnešního i budoucího. In: Právo, 26. 05. 2016. s. 13.
 12. KOČMAN, Ján. *Ad persona*. <http://www.digizone.cz/clanky/cetnici-z-luhacovic-startuji-uz-od-ledna-podivejte-se-na-novou-fotogalerii?ic=gallery-header&icc=backlink>
 13. KOČMAN, Ján. *Ad persona*. <http://www.kultura21.cz/film/15012-novy-serial-ceske-televize-z-prostredi-prvorepublikoveho-cetnictva-byl-dotocen>
 14. KOČMAN, Ján. Vladimír Fekar a Jozef Krasula : *Bio Ráj*. Návrhy kostýmů, Městské divadlo Zlín, Česká republika, 9.4.2016, 190 min. <https://www.divadlozlin.cz/cs/novinky/zlinske-divadlo-laka-do-bio-raje-podle-oscaroveho-filmu-cinema-paradiso.html>
 15. KOČMAN, Ján. Vladimír Fekar a Jozef Krasula : *Bio Ráj*. Návrhy kostýmů, Městské divadlo Zlín, Česká republika, In Zlínský Denník, 20.3.2016, 190 min. http://zlinicky.denik.cz/kultura_region/jozef-krasula-bio-raj-je-moj-najmilovanejsi-film-20160320.html

Domáce

1. *PASCHOVÁ, Gabriela. *Ad personam*. Galina Lišhánková: In *Nota Bene*, máj 2016. ISSN 1335-9169. s. 17
2. AULITISOVÁ, Katarína. GALDÍKOVÁ, Lucia, Bábkaršská Bystrica - deň piaty a posledný-Dovidenia v roku 2018, In: MLOKi, mladí o kultúre inak, Divadlo na krídlach silných tém – ISSN 1339-8113 [online] 05-10-2016, <http://www.mloki.sk/bez-okolkov/b%C3%A1bkarsk%C3%A1-bystrica-%E2%80%93-de%C5%88-piaty-posledn%C3%BD-%E2%80%93-dovidenia-v-roku-2018#/0>
3. AULITISOVÁ, Katarína. JÁNOŠOVÁ - SMOLKOVÁ, Soňa, Na slepačích krídlach - vzletná inscenácia o pristihnutých krídlach , In: Kultúra.Pravda.sk, ISSN 1335-4051, [online] 01-06-2016, URL: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/394831-recenzia-na-slepacich-kridlach-vzletna-inscenacia-o-pristihnutych-kridlach/>
4. AULITISOVÁ, Katarína. PREDMERSKÝ, Vladimír, Ponuka, ktorá vyšla, In: KOD – ISSN 1337-1800, roč.10/ 2016, č. 7, str. 20 -23
5. AULITISOVÁ, Katarína. SCHERHAUFER, Peter, Na slepačích krídlach, Bratislavské bábkové divadlo, In: časopis.tyzden.sk, - ISSN: 1336-653X, [online] 22-05-2016, URL: <http://www.tyzden.sk/casopis/32205/minirecenzie/>
6. AULITISOVÁ, Katarína. ŠNIRCOVÁ, Zuzana, Na slepačích krídlach, In: MLOKi, mladí o kultúre inak – ISSN 1339-8113 [online] 07-06-2016, URL: <http://www.mloki.sk/aktuality/na-slepa%C4%8D%C3%ADch-kr%C3%ADlach>
7. ČERTÍKOVÁ, Helena. Oblasť na dielňu experimentálnej poézie pod vedením H. Čertíkovej na Celoštátnej prehliadke v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe detských recitačných kolektívov a divadiel poézie. Zábavný experiment. In Informačný spravodaj 62. Hviezdoslavovho Kubína, 22. – 25. júna 2016 Dolný Kubín. Vydalo Národné osvetové centrum Bratislava a Mestské kultúrne stredisko Dolný Kubín, č. 3, s. 2.

8. DACHO Miroslav. C. Goldoni: Sluha dvoch pánov. Úprava a dramaturgia. Divadlo Jána Palárika Trnava. Mišovic, Karol: Sluha, ktorý poslužil pokladnici. 26. 10. 2016. <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/409090-sluha-ktory-posluzi-pokladnici/>
9. DACHO Miroslav. Carlo Goldoni: Sluha dvoch pánov. Úprava a dramaturgia. Divadlo Jána Palárika Trnava. Polák, Milan: Goldoniho Sluhu dvoch pánov uviedlo Divadlo J. Palárika v Trnave: Truffaldinove exhibície rozjasali hľadisko. <http://www.literarny-tyzdennik.sk/products/literarny-tyzdennik-37-38-2016/> Viac tu: <http://www.literarny-tyzdennik.sk/products/literarny-tyzdennik-37-38-2016/>
10. DACHO Miroslav. Kolektív: Na stáž! Dramaturgická spolupráca. Divadlo Na peróne, Košice. Rodová, Hana: Každý správny Slováčok má svojho krokodíla. In: *kød*. 2016, č. 9, s. 15 - 18. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.
11. DACHO Miroslav. Kolektív: September 2015. Spoluautorstvo a dramaturgia. DPM, Bratislava. Galdíková, Lucia: Správa o krízovom stave. 19. 01.2016. <http://mloki.sk/okom-mlokov/spr%C3%A1va-o-kr%C3%ADzovom-stave#/0>
12. DACHO Miroslav. M. Gorkij: Meštiaci. Úprava a dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin. Mišovic, Karol: Zaostrené na M(m)eštiakov... no prislabo. 17. 06. 2016. <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/396357-recenzia-zaostrene-na-m-m-estiakov-no-prislabo/>
13. DACHO Miroslav. M. Gorkij: Meštiaci. Úprava a dramaturgia. Slovenské komorné divadlo Martin. Fehérová, Dária F.: Rodinná dráma o živých a mŕtvych. In: *kød*. 2016, č. 8, s. 20 - 23. Bratislava. EV 3021/09. ISSN 1337-1800.
14. KECSKÉSOVÁ, Mária. Új No, ženský mesačník/ 2016/12, 22. ročník, LOAR vydavateľstvo Dunajská Streda.
15. KECSKÉSOVÁ, Mária. Új Szó/ Vasárnap príloha, 26.11.2016. Rozhovor.
16. KOČMAN, Ján. *Milan Čorba*. Zostavovateľ a autor sprievodných textov. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, ISBN 9788089369904, 272 strán. Recenzia : NAGYOVÁ, Nora: Milan Čorba – ustúpil do úzadia a nechal za seba hovoriť svoju prácu. [Ján Kocman a kol.: Milan Čorba.] In *Kód*, Bratislava : Divadelný ústav, 2016, roč. 10, č. 6, s. 88-90.
17. KOČMAN, Ján. *Milan Čorba*. Zostavovateľ a autor sprievodných textov. Bratislava : Divadelný ústav, 2016, In Pravda, 7.5.2016. <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/392134-jan-kocman-a-kol-milan-corba/>
18. KOČMAN, Ján. *Milan Čorba*. Zostavovateľ a autor sprievodných textov. Bratislava : Divadelný ústav, 2016. <http://www.teraz.sk/kultura/scenograf-milan-corba-vystava/189520-clanok.html>
19. KOČMAN, Ján. *Nočná pyramida*, hosť. RTVS, Rádio Slovensko, 15.11.2016. <https://www.rtvsk.sk/radio/program/11436/574385>
20. KOČMAN, Ján. *Pozvanie do divadla*. Peter Karvaš : Polnočná omša. Návrhy kostýmov, RTVS, 28.8.2016. <https://www.rtvsk.sk/televizia/program/8006/103919>
21. LINDOVSKÁ, Nadežda: K otázkam ženskej divadelnej réžie. Náčrt stavu a perspektív. In PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.): Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 87. ISBN 978-80-971155-0-0. Citované In: Ballay, Miroslav. Divadelná inscenácia ako svedectvo doby (?) In In: MAŤAŠÍK, Andrej (ed.) Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, Banská Bystrica, 28. a 29.novembra 2014. - Banská Bystrica : Akadémia umení, 2014. - ISBN 978-80-89555-44-4, S. 65.
22. LINDOVSKÁ, Nadežda a kolektív. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015. 337 s. ISBN 978-80-224-1488-3. Citácie 2: 1/ Vongrej, Ľudovít. Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV predstavil tri knižné novinky. Opera Slovakia. 2.4.2016. dostupné <http://operaslovakia.sk/ustav-divadelnej-a->

- filmovej-vedy-sav-predstavil-tri-knizne-novinky/, recenzia kolektívnej monografie.
2/Redakcia. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám. In Reflektor. Študentská revue Katedry divadelných štúdií Divadelnej fakulty VŠMU. 9. 6. 2016., ISSN 1338-7863. <http://reflektor.vsmu.sk/priestor/priestor-detail/article/od-rekonstrukcie-divadelnej-inscenacie-ku-kulturnym-dejinam/>
23. LINDOVSKÁ, Nadežda. Zviditeľňovanie prehliadaného. In *kød*, 2015, roč.9, č. 5, s. 14. ISSN 1337-1800. Citácia: Inštorisová, Dagmar. Štúr v divadelných inscenáciách roku Ľudovíta Štúra. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64 č.1, s. 38, ISSN 0037-699X.
 24. LINDOVSKÁ, Nadežda. Redefinícia divadla? In *Slovenské divadlo*, 2008, roč. 56, č. 3, s. 323 (1.). 321 (2.). ISSN 0037-699X. Citácie 2: 1/ Králiková, Marcela. Diferentné podoby komunitného divadla v slovenskom divadelnom priestore. In *Slovenské divadlo*, 2016, roč. 64, č. 2, s.200. ISSN 0037-699X. 2/Škripková, Iveta. Slovenská teatrológia po r. 1989 a feminizmy. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 142. ISSN 0037-699X.
 25. LINDOVSKÁ, Nadežda. Slovenské divadlo versus ženská otázka? In GRUSKOVÁ, Anna (ed.). *Posledná sezóna? Sprievodca po divadelnej sezóne 1998/1999*. Bratislava : Divadelný ústav, 1999, s. 91 – 107. Citácia: Škripková, Iveta. Slovenská teatrológia po r. 1989 a feminizmy. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 142. ISSN 0037-699X.
 26. LINDOVSKÁ Nadežda a kol. Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie. Bratislava : Divadelný ústav, 2008. 454 s. Citácie 2: 1/ Škripková, Iveta. Slovenská teatrológia po r. 1989 a feminizmy. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 145. ISSN 0037-699X. 2/ Štifilová, Alena. Prvá dáma slovenskej réžie mala v ruke kávu, cigaretu a bič na hercov. In *Sme*, 15.1.2016. <https://kultura.sme.sk/c/20073127/prva-dama-slovenskej-rezie-mala-v-ruke-kavu-cigaretu-a-bic-na-hercov.html>
 27. MIŠOVIC, Karol. Festivalový bulletin: Dotyky a spojenia. 12. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku 20 – 25. jún 2016. s. 23 (citácia z recenzie: Výstižná správa o jednej generácii. In *Pravda*, 16.2.2016, roč. XXVI, č. 37, s. 31)
 28. MIŠOVIC, Karol. Inscenácia Sluha dvoch pánov v Divadle Jána Palárika v Trnave. Citácia diplomovej práce Karola Mišovica „Goldoni na Slovensku“ (VŠMU, 2012). Bulletin zostavil Miro Dacho, celkový rozsah bulletinu je 28 strán, citácia zasahuje s. 3 až s. 11.
 29. PALIK, Peter. Mokoš, Jozef: Zhavranelí – Bratislavské bábkové divadlo – 30. 9. 2016. Zhavranelí / Peter Scherhauser. In: *Týždeň*. – Roč. 13, č. 42 (17. 10. 2016), s. 53.
 30. PALIK, Peter. Saint-Exupéry, Antoine de: Malý princ – Divadlo Jána Palárika Trnava – 18. 6. 2016. Otázky Malého princa / Lenka Dzadíková. In: *kød*. – ISSN 1337-1800. – Roč. 10, č. 7 (2016), s. 12 – 15.
 31. POLÁK Roman. Tom Stoppard: Arkádia. Réžia. Slovenské národné divadlo, Bratislava. Ullmanová, Martina: Dávajte pozor na ten plameň! (V SND hrajú Stoppardovu Arkádiu). 04. 04. 2016. <http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/davajte-pozor-na-ten-plamen-v-snd-hraju-stoppardovu-arkadiu/>
 32. ŠIMKOVÁ, Soňa. Na štúdiu 3x so Soňou Šimkovou. In 3xs. Zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Divadlo Pôtoň: Národné osvetové centrum, 2015. ISBN 978-80-972159-8-9, s. 63-99. Tatiana Brederová. 3x5 – kniha ktorá obohatí (nielen) slovenských ochotníkov. Kód, r. 2016, č. 8, s. 42-47. ISSN 1337-1800, s. 52-53.
 33. ŠIMKOVÁ, Soňa. Na štúdiu 3x so Soňou Šimkovou. In 3xs. Zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. Divadlo Pôtoň: Národné osvetové centrum, 2015. ISBN 978-80-972159-8-9, s. 63-99. Prof. Marta Žilková. Hodnotný vianočný darček. Odznelo v RTVS (rozhlas)
 34. ŠIMKOVÁ, Soňa. Stretneme sa v Nitre? In ...Túžba živá po kráse./Desire alive for beauty.... Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992-2016. Divadelný ústav/Divadelná Nitra, 2016.

- ISBN: 978-80-8190-008-2, s. 71-105. Vanda Alberty : DN 25 – Divadlo je sviatok. In Reflektor. www.reflektor.vsmu.sk [online]. Bez strán (november 2016), ISSN 1338-7863.
35. ŠIMKOVÁ, Soňa. Stretieme sa v Nitre? In ...Túžba živá po kráse./Desire alive for beauty.... Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992-2016. Divadelný ústav/Divadelná Nitra, 2016. ISBN: 978-80-8190-008-2, s. 71-105. Dária F. Fehérová: Divadelná Nitra je túžba živá ...In: Kód, r. 10, december 2016, č. 10 s. 52-53. ISSN 1337-1800.
36. VAJDIČKA, Ľubomír: José López Rubio: Mŕtvi to vidia inak. Réžia. Slovenské komorné divadlo, Martin. Kúčová, Katarína: Na druhom brehu nič nové. 29. 03. 2016.
<http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/na-druhom-brehu-nic-nove/>
37. VAJDIČKA, Ľubomír: José López Rubio: Mŕtvi to vidia inak. Réžia. Slovenské komorné divadlo, Martin. Kučová, Katarína: Na druhom brehu nič nové. 29. 03. 2016.
<http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/na-druhom-brehu-nic-nove/>
38. VAJDIČKA, Ľubomír: Maxim Gorkij: Falošná minca. Preklad a réžia. Mestské divadlo Žilina. Kúčová, Katarína: Záhada falošnej mince. 08. 02. 2016,
<http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/zahada-falosnej-mince/>
39. VAJDIČKA, Ľubomír: Maxim Gorkij: Falošná minca. Preklad a réžia. Mestské divadlo Žilina. Kúčová, Katarína: Záhada falošnej mince. 08. 02. 2016.
<http://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/zahada-falosnej-mince/>
40. WILD, Jana. ohlas na dielo: Bžochová-Wild, Jana (zost.), Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy. ISBN 978-80-89439-83-6. In
<http://www.tyzden.sk/nazory/31204/nacisiti-si-trufli-aj-na-shakespeare/?z=4&p=1&t=6c041c4&v=4846>
41. WILD, Jana. ohlas na dielo: Bžochová-Wild, Jana, Malé dejiny Hamleta. Dagmar Inštorisová: Inscenácie hry Hamlet Williama Shakespeara po roku 1989. In Ecoletra. Scientific eJournal. Vol 2, 2016/03, s. 37, 38. ISSN 2377-9748. <http://ebook.ecoletra.com/e-casopisy>.
42. WILD, Jana. recenzia diela: Bžochová-Wild, Jana (zost.), Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy. ISBN 978-80-89439-83-6. Štefko, Vladimír: Križovatka Shakespeare. Recenzia. Kód, č. 4, s. 52-53.
43. WILD, Jana. ohlasy na dielo: 3 x S /zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia (3 s Janou Wild, s. 101 – 126) In: BREDEROVÁ, TATIANA. 2016. 3 x s - kniha, ktorá obohatí (nielen) slovenských ochotníkov. In kód - konkrétne o divadle, roč. 10, č. 8, s. 52-53. ISSN 1337-1800.
44. WILD, Jana. ohlasy na dielo: 3 x S /zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia (3 s Janou Wild, s. 101 – 126) ČAJKOVÁ, JAROSLAVA. 2016. Európske divadlo pre amatérov. In Javisko. roč. 48, č. 2, s. 60. ISSN 0323-2883.
45. WILD, Jana. ohlasy na dielo: 3 x S /zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia (3 s Janou Wild, s. 101 – 126) ŽILKOVÁ, MARTA, Hodnotný vianočný darček, Rádio Devín, december 2016

Aktívna účasť na vedeckých podujatiach (konferencie, kolokviá)
--

V zahraničí

1. **GALDÍKOVÁ, Lucia. Seminár mladých kritikov AICT počas Festivalu Divadelná Olympiáda – Vroclav, Poľsko (19.10. - 25.10. 2016).
2. *NAGYOVÁ Nora. VII. medzinárodné balkanistické sympozium, medzinárodné sympóziu, usporiadateľ Ústav slavistiky Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity, Moravské zemské múzeum, Historický ústav Akadémie vied Českej republiky. 28. – 29. November 2016 Brno. Účasť DF VŠMU: NAGYOVÁ, Nora: príspevok Poetika tvorby kostýmovej výtvarníčky Marije Havran na slovenských a českých javiskách, s prihladením na spoluprácu s režisérom Dinom

- Mustafićom. <http://kjbs.ff.cuni.cz/cs/2016/06/29/cfp-kongres-ceskych-slavistu-v-telci-a-vii-mezinarodni-balkanisticke-symposium-v-brne/>
3. AULITISOVÁ Katarína. Medzinárodná konferencia Three Layers of Telling a Story „ Padlás Theatre Budapešť , Maďarsko, 19.1.2016, účasť VŠMU: prof. Ida Hledíková, MgA. Katarína Aulitisová, Mgr. art. Marika Kecskesová
 4. FEKETE, Vladislava. *Cesta medzi tradičným a moderným (realie a súvislosti)*, medzinárodná konferencia, usporiadateľ Národnostná rada SNM v Srbskej republike a Divadelný ústav Bratislava. 27. augusta 201ž, Báčsky Petrovec. Účasť KDŠ VŠMU: Fekete, Vladislava: *Slovenské vojvodinské divadlo – špecifiká vzniku, vývin a otázka ďalšieho pôsobenia*.
 5. HLEDÍKOVÁ Ida. *Simposio. „La Máquina Real y el teatro de títeres de repertorio en Europa y América“*. Usporiadateľ: Universidad del Pais Vasco San Sebastian; Centro Internacional de Títeres TOPIC Tolosa. 28. – 29. 6. 2016 San Sebastian. Účasť DF VŠMU: príspevok Hledíková, Ida: Repertoire of Travelling Comedians.
 6. HLEDÍKOVÁ Ida. *Conference of 3 LAYERS OF TELLING A STORY*. International conference. University of Theatre and Film Arts Budapest. 18. – 22. 1. 2016. Budapešť. Účasť DF VŠMU: príspevok Hledíková, Ida: Central European Puppetry in Its Historical Context and Today's Diversity of This Art.
 7. HLEDÍKOVÁ Ida. *Proměny loutky*. Medzinárodné sympóziu venované súčasnému stavu bábkového divadla v stredoeurópskom teritóriu. Usporiadateľ: časopis Loutkář a České centrum UNIMA. 4. 11. 2016 Praha. Účasť DF VŠMU: príspevok Hledíková, Ida: Transformácia bábkvy v slovenskom prostredí.
 8. KECSKÉSOVÁ, Mária. Medzinárodná konferencia Three Layers of Telling a Story „ Padlás Theatre Budapešť , Maďarsko, 19.1.2016, účasť VŠMU: prof. Ida Hledíková, MgA. Katarína Aulitisová, Mgr. art. Marika Kecskesová
 9. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Pracovní seminár venovaný perspektívam výskumu dejín divadla Prostor – koncepcie – vize? Olomouc, 1. 4. 2016, CZ.
 10. ŠIMKOVÁ, Soňa. Medzinárodná medziodborová konferencia: Václav Havel – dramatik, disident, politik, 15. - 16. decembra 2016 v Prahe, Akademie věd ČR, Organizovali: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i. Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i. Príspevok na tému: Umelci umelcovi vo väzení.
 11. WILD Jana. Berlin, Nemecko, 3. nov. 2016. Instytut Polski Berlin: „Great feast of languages.“ Počet účastníkov: cca 40. Účasť DF VŠMU: WILD Jana. Príspevok: „Shakespearean travesties in Slovak“. www.mzv.sk/siberlin, www.facebook.com/institut.berlin
 12. WILD Jana. *Creating and Re-creating Shakespeare. World Shakespeare Congress*. Medzinárodný kongres, usporiadateľ Shakespeare Birthtrust, University of Birmingham, Royal Shakespeare Company, King's College London, International Shakespeare Association, Globe Theatre. Londýn, Stratford, 30. júl – 6. august 2016. Počet účastníkov: cca 300. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana: príspevok v rámci sekcie *Shakespeare and Central/Eastern Europe Then and Now*, názov „Will's Wit Lost and Won“, prezentovaný 5. aug. 2016. <http://www.wsc2016.info/sessions/shakespeare-and-central-eastern-europe-then-and-now/> (webová stránka kongresu nie je aktualizovaná)
 13. WILD Jana. *Czech and Slovak Scenography for Shakespeare* . Medzinárodná vedecká konferencia, Brno, ČR, 8. – 9. nov. 2016. Počet účastníkov: cca 60. Účasť DF VŠMU: WILD Jana. Príspevok „Oriental Bazaar or Communist Garbage?“ <http://btc.phil.muni.cz/programme>
 14. WILD Jana. *European Directors of Shakespeare*. Medzinárodný seminár, usporiadateľ The International Shakespeare Festival Craiova, Rumunsko. 14. – 16. apríla 2016. Počet účastníkov: cca 40. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana.
 15. WILD Jana. *Shakespeare In Between*. Medzinárodná konferencia, usporiadateľ DF VŠMU Bratislava, 13. – 14. júna 2016. Počet prednášajúcich účastníkov: 23. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana: príspevok „Kto je kto a čo je čo. Medzi Efezom a Sajuzom.“

16. WILD Jana. *Shakespeare in Romania, Shakespeare in the World*. Medzinárodná konferencia, usporiadateľ Biblioteca Academiei Romane Bukurešť, Rumunsko, 12. – 14. apríla 2016. Počet účastníkov: cca 50. Účasť DF VŠMU: Wild, Jana: príspevok *Hidden (Pilgr)Images: Shakespeare reception in Slovakia of the 1970s*.
17. ZAMIŠKOVÁ Barbora, Babszínházak, Ciróká Bábszínház, Kecskemét, Maďarsko, 12.10. - 16.10.2016, pozvaný hosť

Domáce s medzinárodnou účasťou

1. *GODOVIČ Marek. Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993. usporiadateľ: Divadelný ústav. 3.-4. November 2016. Účasť: DF VŠMU *GODOVIČ, Marek: príspevok: Farma v jeskyni a reflexia českých a slovenských inšpirácií v inscenáciách Sclavi / Emigrantova Píseň a Čekárna. <http://www.theatre.sk/news/516/161/ceska-a-slovenska-vzajomnost-v-profesionalnom-divadle-po-roku-1993-medzinarodne-odborne-kolokvium/>
2. *NAGYOVÁ Nora. Česká a Slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993, medzinárodné odborné kolokvium, usporiadateľ Divadelný ústav. 3. – 4. 11. 2016 Bratislava. Účasť DF VŠMU: NAGYOVÁ, Nora: príspevok Režijno – výtvarné kontexty v tvorbe Martina Čičváka na českých javiskách. <http://www.theatre.sk/news/516/160/ceska-a-slovenska-vzajomnost-v-profesionalnom-divadle-po-roku-1993-medzinarodne-odborne-kolokvium/>
3. MIŠOVIC, Karol. Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993. Divadelný ústav, Bratislava, Slovensko, 3. a 4. novembra 2016 v Štúdiu 12 (Divadelný ústav), účasť DF VŠMU: Karol Mišovic, spoluorganizátor podujatia.
4. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Účasť na medzinárodnej vedeckej konferencii Shakespeare na rozhraní/Shakespeare in between konanej na VŠMU dňa 13.-14. Júna 2016 s príspevkom: ShakExperiment. (Konferenciu podporili / The conference was supported by VEGA (projekt 1/0645/16), APVV (projekt APVV-14- 0756), KEGA (projekt 014VŠMU-4/2016).
5. ŠIMKOVÁ, Soňa. Účasť na medzinárodnej vedeckej konferencii Shakespeare na rozhraní/Shakespeare in between konanej na VŠMU dňa 13.-14. Júna 2016 s príspevkom: Shakespeare strieda kódy/Shakespeare in changing codes Ariane Mnouchkine (Konferenciu podporili / The conference was supported by VEGA (projekt 1/0645/16), APVV (projekt APVV-14- 0756), KEGA (projekt 014VŠMU-4/2016).
6. ZAMIŠKOVÁ Barbora. Bábkarská Bystrica Tour 2016, Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica. 30.9. - 4.10.2016, pozvaný hosť

Vedenie/organizácia umeleckého alebo vedeckého podujatia (väčšieho rozsahu)

1. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Divadelné ocenenia sezóny – DOSKY, Asociácia súčasného divadla, Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko, 18.9.2016, 200 účastníkov
2. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Dobrý trh - Svetlo mesta, o.z. PUNKT, Bratislava 3.- 12.2016,
3. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Slávnostný otvárací koncert slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie, Slovenské národné divadlo, Bratislava, 1.7.2016, Slovensko, 700 účastníkov 28. 9. – 2. 10. 2016, Les Halles Brusel a La Bellone – Maison du Spectacle (House of Performing Arts) Podujatie organizované v rámci predsedníctva Slovenska v Rade EÚ.
4. FEKETE, Vladislava. Festival Nová dráma/New Drama, Bratislava (9. – 13. 5. 2016, Bratislava), 12. ročník. Riaditeľka festivalu Nová dráma/New Drama.
5. FEKETE, Vladislava. Koordinácia celoslovenského podujatia NOC DIVADIEL, 19. 11. 2016, www.nocdivadiel.sk.
6. FEKETE, Vladislava. Koordinátorka medzinárodnej konferencie (Srbská republika). Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti). Organizátori: Národnostná rada slovenskej

- národnostenj menšiny v Srbskej republike a Divadelný ústav Bratislava, Termín podujatia: 27. 8. 2016, Báčsky Petrovec, Srbská republika
7. FEKETE, Vladislava. PACE.V4 Touring Conference, Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts, 4. – 15. júna 2016 (Budapešť, Topoľčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katovice, Krakov), Hlavní koordinátori: Institut umění – Divadelní ústav, Praha; www.idu.cz, www.theatre.cz Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Varšava; www.institut-teatralny.pl, Divadelný ústav, Bratislava; www.theatre.sk (Vladislava Fekete, hlavný koordinátor pre Slovensko), Hungarian Theatre Museum and Institute, Budapest, Hungary; www.oszmi.hu, Konferenčné témy: Umelecké intervencie vo verejnom priestore (Topoľčany, 7. 6. 2016, Nástupište 1-12), Progresívne umelecké site specific projekty na Slovensku (Topoľčany, 7. 6. 2016, Nástupište 1-12), Čo tu škrípe? Umenie a politika na Slovensku (Žilina, 8. 6. 2016, Stanica Žilina-Zárečie) Koordinátorka.
 8. FEKETE, Vladislava. Quo vadis divadelná kritika a divadelné časopisy? medzinárodné kolokvium zamerané na problematiku teatrologickej reflexie a divadelných periodík v 21. storočí (<http://www.novadrama.sk/program/20>) (11. 5. 2016, Bratislava, v priestoroch Goetheho inštitútu) Koordinátorka.
 9. FEKETE, Vladislava. SLOV:motion, Dni súčasného slovenského divadla a tanca v Buseli. Vladislava Fekete – hlavná usporiadateľka festivalu v zahraničí
<http://cenydosky.sk/>
 11. JAVORSKÁ, Jana. Istropolitana Projekt´16 (medzinárodný festival vysokých divadelných škôl). Organizátor: DF VŠMU; Bratislavské divadlá, 10.-15.6. 2016., 312 zahraničných účastníkov.
 12. MIŠOVIC, Karol. Medzinárodná vedecká konferencia: Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993. Divadelný ústav, Bratislava, Slovensko. 3. a 4. novembra 2016 v Štúdiu 12 (Divadelný ústav). účasť DF VŠMU: Karol Mišovic, spoluorganizátor podujatia.
 13. MIŠOVIC, Karol. Výstava: 70 rokov Divadla Nová scéna / DIVADLO V ČASE – ČAS V DIVADLE. Divadelný ústav / Divadlo Nová scéna, Bratislava, Slovensko. 27. októbra 2016 v Divadle Nová scéna, Spolukurátor.
 14. MIŠOVIC, Karol. Výstava: František Dibarbora – milovník múz. Divadelný ústav / Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko. 25. novembra 2016 v historickej budove SND, Kurátor.
 15. PTAČÍN, Ján. Exkurzia Katedry scénografie a Katedry divadelného manažmentu DF VŠMU po vybraných divadlách a kultúrnych centrách na Slovensku. Koordinácia projektu – Ján Ptačin, Zuzana Stranovská. <http://cv.janptacin.com/2016/11/po-divadlach/>
 16. PTAČÍN, Ján. Biela noc. Inštalácie Katedry scénografie DF VŠMU na festivale Biela noc v Bratislave. <http://cv.janptacin.com/2016/10/white-night/>
 17. PTAČÍN, Ján. Večer bielych vrán. Scénografická intervencia / svetelná inštalácia na javisku pri príležitosti Večera bielych vrán (17.11.2016, Divadlo DPOH) v podaní študentov Katedry scénografie DF VŠMU. <http://cv.janptacin.com/2016/11/vecer-bielych-vran/>
 18. WARADZINOVÁ Svetlana. Noc výskumníkov. Európsky festival vedy a výskumu, Stará tržnica, Bratislava, 30. september 2016.
 19. WARADZINOVÁ Svetlana – Istropolitana Projekt´16, 21. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl. 10. – 15. 6. 2016, Bratislava, 320 účastníkov. Riaditeľka festivalu.
 20. WILD Jana. *Shakespeare In Between*. Medzinárodná konferencia, usporiadateľ DF VŠMU Bratislava, 13. – 14. júna 2016, organizácia Jana Wild. Účasť 23 prednášajúcich (SR, ČR, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, Veľká Británia, Kazachstan)
 21. WILD Jana. *Shakespeare na rozhraní*, pokračovanie projektu, organizácia štyroch prednášok a. h. v zimnom semestri 2016-17 (R. Ballek, S. Šimková, S. Daubnerová, P. Zajac, J. Wild).

Vedenie/organizácia odbornej prednášky, workshopu mimo pracoviska:

1. *Bukový, Ľ., Mgr.art.: Herecká tvorba. Prednášky na Hudobno-tanečnej fakulte VŠMU, Bratislava: feb. – jún 2016; Zodpovedný vedúci predmetu: Marta Poláková
2. *PASCHOVÁ Gabriela. Scénografia a divadelný kostým. Krajské osvetové stredisko v Nitre, Kultúrny dom Párovské Háje, Okres Nitra, SR. 20.3.2016, 5 účastníkov. <http://www.kosnr.sk/fad-2016---festival-amaterskeho-divadla/>
3. BUČKO, Štefan. 4. - 6. 11. 2016 Indulona (intelektuálno-duchovno-logické napredovanie) Veľká Lomnica. 3 prednášky Danteho Božská komédia, Zo zákulisia herectva a prednesu a Lúče otcovstva (o hre K. Wojtylu)
4. DACHO, Miroslav: Workshop na tému žánrov, inscenačných poetík. Festival amatérskeho divadla 2016. Kultúrny dom Nitra - Párovské Háje. 18. - 20. 3. 2016.
5. DACHO, Miroslav: Workshopy autorskej tvorby. Národné osvetové centrum. Hotel Brusno, Brusno. 20. - 22. 05. 2016. Počet účastníkov: 8. <http://www.nocka.sk/osvetova-cinnost/zaujmovo-umelecka-cinnost/workshopy-autorskej-tvorby-2016-viac>.
6. FEKETE, Vladislava. Misky strieborné, nádoby výborné (ako sa rodí inscenácia). Workshop pre žiakov v Modrom salóne Slovenského vojvodinského divadla, Báčsky Petrovec, Srbská republika: 28. 8. 2016 o 18.00 – 20.00 hod. Workshop pre žiakov bol orientovaný na samotný proces vzniku inscenácie a súhru všetkých jej zložiek.
7. KECSKÉSOVÁ, Mária. Lector, International School of Humor, Vienna, workshop: A puppets in the hands of health clowns. 28.10.- 30.10.2016
8. KECSKÉSOVÁ, Mária. lektor, Maďarský osvetový inštitút na Slovensku n.o., Dunajská Streda. Bábkový workshop: Klasické marionetové technológie a animačné postupy
9. MIŠOVIC, Karol. Odborná pozvaná prednáška: Goldoni na Slovensku, Bolonská univerzita so sídlom vo Forlì, Lektorát slovenského jazyka a Slovenská kultúrna asociácia, Forlì, Taliansko, 1.12.2016
10. PAVLAC Peter. Workshop kreatívneho písania. Fest Slovenský film 2016. Partizánske /SR/. 23.4.2016
11. PAVLAC Peter. Workshop kreatívneho písania. MD Zlín – Festival Setkání, Zlín /ČR/. 17.5-21.5.2016
12. PTAČÍN, Ján. Príprava a realizácia workshopu svetelného dizajnu s Nickom Moranom na DF VŠMU od 25. do 28.11.2016. <http://cv.janptacin.com/2016/11/workshop-svetelného-dizajnu/>
13. PTAČÍN, Ján. Vedenie workshopu svetelného dizajnu. Festival Scénická žatva 2016. Martin, 26. – 30. okt. 2016. <http://cv.janptacin.com/2016/09/workshop-mentoring-2/>
14. WARADZINOVÁ Svetlana, doc. Mgr. art.: Seminár networking a audience building. Vedenie seminára v rámci Európskeho týždňa športu, Erasmus+, september 2016
15. WILD, Jana. DAMU Praha. Prednáška „Shakespeare interkultúrne.“ DAMU Praha, 27. okt.2016.

Aktívna účasť na umeleckých a edukačných podujatiach (projekty, workshopy)

V zahraničí

1. *BUDAY Barbora. Mark Down, Blind Summit Theatre (workshop). (v rámci festivalu Divadlo Evropských Regionů 2016 a medzinárodného stretnutia divadelných škôl Gaudeamus Theatrum). Divadlo DRÁK, Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s., KALD DAMU,

- Divadlo DRAK, Hradec Králové (Česká republika), 13. - 17. 06.2016, 17. 06. 2016 – závěrečná prezentácia (Studio, Divadlo Drak), 27 účastníkov.
2. *GARAJOVÁ Lenka. InterKunst. KEITH JOHNSTONE Improvisation. Berlín. Nemecko. 1. - 2. 9.2016. <http://www.interkunst.de/en/master-class-improvisation>
 3. ČERTÍKOVÁ, Helena. Poděbradské dny poezie medzinárodný festival prednesu umeleckých škôl – 54. ročník, Kričať...Dýchanie..., Prezentácia kompozície neofuturistických básní Ivana Mojíka a Daniela Heviera, Účinkujú študenti 1. ročníka bábkoherectva KBT VŠMU. Umelecko-pedagogické vedenie doc. PhDr. Helena Čertíková, Mgr.art Barbora Buday, Termín: 21. – 24. 4. 2016, Festivalové noviny PDP.
 4. ONDRISKA Martin. Chaos and Form: Echoes of Beckett in Literature, Theatre and the Arts. Oddělení analytické filosofie Filosofického ústavu SAV, Praha, Česká republika. 11.-14. Apríl 2016. Eleuthéria. Freedom divided by Zero. (Eleuthéria. Sloboda delená nulou.). <http://www.flu.cas.cz/cz/chaos-and-form-echoes-of-beckett-in-literature-theatre-and-the-arts>
 5. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Košť MD Zlín a SD Uherské Hradiště: ZARÁS. Festival moravských divadiel. Odborné debaty na témy: Prečo strácajú reg. Divadlá funkciu verejnej morálnej inštitúcie kultúrnych centier?, Divadlo v regióne a svet. Jazyk súčasného divadla. 13. – 16. 12. 2016. Uherské Hradiště – Zlín (CZ).
 6. PTAČÍN, Ján. Workshop Haussmann – Gerriets. Divadelných dielne, Brno. 28.6.2016. <http://cv.janptacin.com/2016/06/workshop-haussmann/>

Doma

1. ČERTÍKOVÁ, Helena. Hviezdoslavov Kubín – celoslovenská súťaž umeleckého prednesu: vedenie tvorivej dielne na tému: interpretácia experimentálnej poézie pod názvom Experiment - (ne)vydarený pokus. Verejná prezentácia výsledkov workshopu; 22. – 24.6.2016; Vedenie: doc. PhDr. Helena Čertíková, Festivalové noviny HK – rozhovor o priebehu dielne. <http://cv.janptacin.com/2016/04/pechakucha-33/>
2. KECSKÉSOVÁ, Mária. Účastník: o.z. Červený Nos Clowndoctors. workshop: Klaunská partnerská spolupráca, 17.2. -20.2.2016, Bratislava. lector: Aitor Bassauri Barratuebana/ Spy Monkey <https://www.spymonkey.co.uk/>
3. KECSKÉSOVÁ, Mária. účastník: o.z.Červený Nos Clowndoctors, Systémy a mechanizmy humoru, 20.7.-23.7.2016, Dunajská Streda, lector: Ami Hattab/ <https://fr.linkedin.com/in/amihattab>
4. KOCMAN, Ján. *Ešte sa len učíme* – výstava. Kurátor výstavy, autor sprievodného textu. Slnecný festival 2016, Senec. 8. 9. 2016, trvanie do 23.9.2016. <http://slnecnyfestival.sk/program/>
5. MOKOŠ, Jozef. Connection. Workshop zameraný na bábkarskú réžiu a dramaturgiu , Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava: 1.12. - 2.12.2016 (v rámci grantu P. Palika).
6. PALIK Peter: *Connection. Workshop zameraný na bábkarskú réžiu a dramaturgiu* , Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava: 1.12.-2.12 2016
7. PALIK, Peter. Connection. Workshop zameraný na bábkarskú réžiu a dramaturgiu , Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava: 1.12. - 2.12.2016 (v rámci grantu P. Palika)
8. PAVLAC Peter. Medzinárodný workshop o tvorbe programov pre deti. Medzinárodný festival Prix Ex Aequo 2016. Usporiadateľ RTVS – Slovenský rozhlas a EBU (European Broadcasting Union). Termín workshopu: 11.11.2016, Bratislava
9. PTAČÍN, Ján. By Design Conference. Svetelný dizajn medzinárodnej konferencie. Divadlo Aréna, Bratislava. 21.5.2016 <http://bydesignconf.co/>, <http://cv.janptacin.com/2016/05/by-design-conference-lighting/>
10. PTAČÍN, Ján. PechaKucha. Prezentácia / Prednáška: Svetelný dizajn. Divadlo A4, Bratislava. 27.4.2016, <http://www.pechakucha.sk/pechakucha-night-bratislava-vol-33>
11. PTAČÍN, Ján. Workshop: Úvod do svetelného dizajnu. Divadelné štúdio Lab VŠMU, Bratislava. 12.2.2016, <http://cv.janptacin.com/2016/02/introduction-to-lighting-design-workshop/>

12. ŠIMKOVÁ, Soňa. Francúzsky Shakespeare (od Voltaira po Ariane Mnouchkine) v utorok 25. októbra 2016, 15:00 – 18:15, v budove DF VŠMU na Zochovej ul., 3. posch., č. 322, Podujatie v rámci pokračujúceho projektu *Shakespeare in Between* s podporou grantu VEGA 1/0645/16 (hlavná riešiteľka prof. PhDr. Jana Wild, PhD.).
13. ULÍČIANSKY, Ján. Connection. Workshop zameraný na bábkarskú réžiu a dramaturgiu, Katedra bábkarskej tvorby VŠMU, Bratislava: 1.12. - 2.12.2016 (v rámci grantu P. Palika)
14. WARADZINOVÁ, Svetlana. Hello...my name is Shakespeare, vzdelávací projekt pre SŠ, kalendárny rok 2016.
15. WILD Jana. *Shakespeare v dialógu*, spoluorganizácia edukačného podujatia, 5. – 7. 12. 2016, plus prednáška: "Hamlet, Velazquez, Foucault", 6. 12. 2016
16. WILD Jana. Úvod k filmu Macbeth, 20. júna 2016 Trnava, organizátor Film Europe

Získané granty mimo rámec školy alebo fakulty

1. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Hamlet. Evidenčné číslo žiadosti: 16-111-05022, FpÚ. Rok 2017, Prešporské divadlo. Účasť na projekte: Mgr. art. Lenka Görfölová – produkcia.
2. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Monitoring divadiel na Slovensku. Evidenčné číslo žiadosti: 17-312-01930, FpÚ. Rok 2017, Slovenské centrum AICT. Účasť na projekte: Mgr. art. Lenka Görfölová - produkcia
3. **GÖRFÖLOVÁ Lenka. Plúca. Evidenčné číslo žiadosti: 16-111-05097, FpÚ. Rok 2017, o.z. per ART. Účasť na projekte: Mgr. art. Lenka Görfölová – produkcia.
4. *GARAJOVÁ Lenka: preklad. dramaturgia. Duncan McMillan: Plúca, 16-111-05097, Fond na podporu umenia. Žiadateľ: per.ART. Termín riešenia projektu: 1.11.2016 – 7.5.2017.
5. AULITISOVÁ, Katarína. Projekt NA PRAHU, Bratislavský samosprávny kraj, marec-december 2016, Katarína AulitISOVÁ - Divadelná agentúra Piki, Účasť v projekte: MgA. Katarína AulitISOVÁ, riešiteľ.
6. HLEDÍKOVÁ Ida. Grant Union International de la Marionnette. Grant ročne pridelená suma 2000 EUR pre Research Commission na vedecký projekt Tracing Past and Present. Prof. Ida Hledíková PhD – hlavná riešiteľka projektu – President of Research Commission of UNIMA. 2013 – Jún 2016. Projekt série 3 vedeckých konferencií UNIMA.

Členstvo v komisiách, radách (aj VaUR iných fakúlt a škôl), organizáciách, nadáciách doma a v zahraničí:
--

1. **GALDÍKOVÁ, Lucia. Členka Slovenského centra AICT.
2. **JANKŮ, Peter. Člen poradného zboru pre Umelecký prednes, Národné osvetové centrum, Bratislava
3. **JANKŮ, Peter. Predseda poradného zboru pre populárnu hudbu, Národné osvetové centrum, Bratislava
4. *GODOVIČ, Marek. Člen komisie pre tanec, Fond na podporu umenia
5. *GODOVIČ, Marek. Člen komisie Rezidenčný program 2016, Medzinárodný višegrádsky fond.
6. ČANECKÝ Peter, člen VaUR VŠVU Bratislava.
7. FEKETE, Vladislava. Divadelný časopis Svět a divadlo – členka redakcie pre zahraničie.
8. FEKETE, Vladislava. Fond na podporu umenia – členstvo v grantových komisiách.
9. HLEDÍKOVÁ, Ida. Predsedníčka UNIMA Research Commission od júna 2004 do júna 2016; od júna 2016 členka Research Commission; Členka výboru Slovenského centra UNIMA; členka

- Zväzu slovenských divadelných kritikov a teoretikov; členka edičnej rady časopisu SAV
Slovenské divadlo
10. MIŠOVIC, Karol. Slovenské centrum AICT.
 11. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Členka komisie pre oblasť umenia Fondu na podporu umenia.
 12. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Členka odbornej hodnotiacej komisie KEGA (pre oblasť 3).
 13. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Členka redakčnej rady interdisciplinárneho kulturologického vedeckého časopisu Culturologica Slovaca (UKF Filozofická fakulta Nitra)
 14. PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Členka skúšobnej komisie pre obhajobu dizertačnej práce Mgr. Marcely Králikovej (Komunitné divadlo v kontexte nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku) – 25. 8. 2016 Nitra, UKF, Filozofická fakulta.
 15. PAVLAC, Peter. Člen akadémie pre výber kandidátov na udelenie CIEN NADÁCIE TATRABANKY PRE UMENIE
 16. ULIČIANSKÝ Ján - člen komisie Ministerstva práce a sociálnych vecí a rodiny, Výbor pre deti a mládež
 17. VAJDIČKA, Ľubomír. Člen komisie pre inauguračné konanie doc. Zbyňka Srbu, Ph.D. Divadelní akademie múzických umění Praha (Česká republika). 3. 11. 2016.
 18. VAJDIČKA, Ľubomír. Člen komisie pre inauguračné konanie doc. Zbyňka Srbu, Ph.D. Divadelní akademie múzických umění Praha (Česká republika). 3. 11. 2016.
 19. WARADZINOVÁ, Svetlana. Umelecká a vedecká rada Filmovej a televíznej fakulty VŠMU
 20. WARADZINOVÁ, Svetlana. Vedecká rada Fakulty podnikového manažmentu Ekonomickej univerzity v Bratislave
 21. WARADZINOVÁ, Svetlana. Hodnotíci komise Registra uměleckých výsledků uměleckých škol v ČR, Praha, ČR
 22. WARADZINOVÁ, Svetlana. Komisia na vyhodnocovanie námietok k zaraďovaniu výstupov publikačnej činnosti v CREPČ a výstupov umeleckej činnosti v CREUČ, MŠVVMaŠ SR
 23. WARADZINOVÁ, Svetlana. členka Správnej rady SAIAC Bratislava
 24. WARADZINOVÁ, Svetlana. Sektorová rada pre kultúru a umenie – Národná sústava povolání, Národná sústava kvalifikácií, MK SR
 25. WARADZINOVÁ, Svetlana. Pracovná skupiná expertov k príprave riadiacej dokumentácie pre Integrovaný regionálny operačný program Prioritnú os 3 – Mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, MK SR
 26. WARADZINOVÁ, Svetlana. Podpredsedníčka Komisie pre kultúru, SK UNESCO, MZVaEZ SR
 27. WARADZINOVÁ, Svetlana. Cena CpF (Centra pre filantropiu) v súťaži o najlepšiu diplomovú alebo bakalársku prácu o filantropii, dobrovoľníctve a 3. sektore, Centrum pre filantropiu, Bratislava
 28. WARADZINOVÁ, Svetlana. Redakčná rada - Creative and Knowledge Society, International Scientific Journal, ISSN: 1338 - 4465 (print version), ISSN: 1338 – 5283 (electronic version), Owner: Bratislava Academy Society – Pan-European University n.o.
 29. WILD, Jana: členka komisie pre mobility, Fond pre podporu umenia SR
 30. WILD, Jana: členka medzinárodnej edičnej rady časopisu Romanian Shakespeare Journal, ISSN 2343-8584, Hyperion University + Tracus Arte Publishing House Bucharest Rumunsko, www.tracusarte.ro
 31. WILD, Jana: členka medzinárodnej organizácie European Shakespeare Research Association (ESRA)
 32. WILD, Jana: členka odbornej komisie VEGA
 33. WILD, Jana: Edičná rada Divadelného ústavu Bratislava (členka)
 34. ZAMIŠKOVÁ, Barbora, predsedníčka atestačnej komisie pre literárno-dramatický odbor ZUŠ, RP MPC Bratislava

Členstvo vo výberových komisiách alebo odborných porotách (mimo rámec fakulty a školy):

1. ČERTÍKOVÁ, Helena. Členka poradného zboru Národného osvetového centra pre umelecký prednes a divadlo poézie na roky 2016 – 2018.
2. DACHO Miroslav: Belopotockého Mikuláš. 09. - 11. 06. 2016. Liptovský Mikuláš. Člen poroty.
3. DACHO Miroslav: Divadelné konfrontácie. 29. - 30. 04. 2016. Kultúrny dom Pezinok. Predseda poroty. <http://www.moska.sk/sutaze-detail/sutaz/divadelne-konfrontacie>
4. DACHO Miroslav: Festival amatérskeho divadla. 18. - 20. 03. 2016. Kultúrny dom Nitra - Párovské háje. Člen poroty.
5. DACHO Miroslav: Krajská scénická žatva. 14. - 15. 04. 2016. Mestské divadlo Levoča. Člen poroty.
6. DACHO Miroslav: Medziriadky 2016. 20. - 26. 08. 2016. Hlboké. Člen poroty a lektor.
7. DACHO Miroslav: Scénická žatva. 26. - 30. 08. 2016. Martin. Člen poroty.
8. FEKETE, Vladislava: Medzinárodný divadelný festival DIVADLO, Plzeň/Česká republika - členka dramaturgickej rady pre zahraničie.
9. KECSKÉSOVÁ, Mária. Členka poroty. Národná prehliadka detských divadelných a bábkarských súborov „ 41 Podunajská jar“, 2016, Dunajská Streda 31.5.- 3.6.2016
10. MIŠOVIC, Karol. Festival Dotyky a spojenia, člen dramaturgickej rady.
11. ONDRISKA Martin. ISTROPOLITANA 2016, 21. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl. Člen medzinárodnej odbornej poroty, Bratislava, 10.-15.6.2016. <http://istropolitanaproject.sk/wp/>
12. PAVLAC, Peter. ČLEN MEDZINÁRODNEJ ODBORNEJ POROTY FESTIVALU: PRIX EX AEQUO 2016 /Medzinárodný festival rozhlasových hier pre deti a mládež/. Usporiadateľ: RTVS a EBU /European Broadcasting Union/. 8.11.-11.11.2016, Bratislava
13. PTAČÍN, Ján. Účasť v porote. Cena za svetelný dizajn. Festival Kiosk 2016. <http://cv.janptacin.com/2016/08/jury-lighting-design-jury/>
14. RYCHLÁ, Janka – ambassador Slovakia, Summa Cum Laude International Youth Music Festival Vienna, http://www.sclfestival.org/scl_ambassadors.htm
15. ULIČIANSKÝ Ján - člen odbornej komisie FOND na podporu umenia, program: vydávanie periodických časopisov a internetových časopisov
16. ULIČIANSKÝ Ján - člen odbornej poroty EMMY Awards, kategória programov pre deti a mládež, 2016

Iné

1. *BUDAY Barбора. Špecifiká výuky bábkarskej tvorby na KBT, DF, VŠMU. (prezentácia v rámci medzinárodného stretnutia divadelných škôl Gaudeamus Theatrum). Divadlo DRÁK, Mezinárodní institut figurálního divadla o.p.s., KALD DAMU. Divadlo DRÁK, Hradec Králové (Česká republika). 16.06.2016 – ppt. prezentácia, fotografie, ukážky z tvorby KBT (Studio, Divadlo Drak). 40 účastníkov.
2. BUČKO, Štefan. 10. 11. 2016 festival Epoché Nová slovenská hudba, Slovenský rozhlas, Malé koncertné štúdio, zhudobnená poézia Štefana Bučka Pavlom Krškom, spev Martin Babjak, klavír Martin Buranovský, recitácia Štefan Bučko. 25 min. www.epochs.sk
3. BUČKO, Štefan. 11. 5. 2016 Noc literatúry Dolný Kubín, prednes úryvku z románu A. Nikolaidisa Syn, Príchod 5 vystúpení po 20min. <http://www.nocliteratury.cz/en/2016/270-dolny-kubin/?lang=sk> viď aj bulletin
4. BUČKO, Štefan. 17. 9. 2016 Dom Albrechtovcov- koncert hudby a slova pri príležitosti 80. Výročia narodenia skladateľa a bývalého rektora VŠMU Ivana Paríka, recitačný výkon 60 min.
5. BUČKO, Štefan. 19. 9. 2016 NOC V-klub umelecký výkon-recitácia na večere Spomienka na Vincenta Šikulu 120 min.
6. BUČKO, Štefan. 27. 10. 2016 Štátny komorný orchester Žilina, Dom umenia Fatra, Hommage á Shakespeare. Sonety W. Sh. dialogickej úprave Š. Bučka pre ženu a muža. ŠKO s dirigentom

- S. Chalkom, Jana Valocká a Štefan Bučko. Recitačný výkon 50 min.
<http://www.skozilina.sk/43-sezna-2016-2017/>
7. BUČKO, Štefan. 29. 6. 2016 Literárne informačné centrum v Letnej čítárni u Červeného raka: Vzlyky nahej duše. Ivan Krasko v interpretáciách. Umelecký výkon- recitácia 90 min.
 8. BUČKO, Štefan. 4. 9. 2016 Čítareň U červeného raka, Žalmy kráľa Dávida, prednes, 80 min.
BUČKO, Štefan. 6. 2. 2016 S láskou o láske, recitácia, Cultus, Prievoz, prednes poézie A. Sládkoviča, J. Smreka, M. Rúfusa a vlastnej poézie. 90 min. plagát v prílohe e-mailu
 9. BUČKO, Štefan. 6. 6. 2016 V-klub Nár. osvetové centrum, koncert s prezentáciou nového autorského CD A. Bartošovej Mimo priestor a čas. Recitačný výkon. 90 min.
 10. BUČKO, Štefan. Rádio Lumen - umelecké čítanie knihy Jozefa Jurinu Vnútro otvorené dokorán <http://www.martinus.sk/knihy/autor/Jozef-Jurina/>
 11. BUČKO, Štefan. Rádio Lumen – prednes poézie Štefana Sandtnera 30. 4. 2016, relácia Literárna kaviareň – 100. výročie narodenia autora
<http://www.lumen.sk/relacie/moderovane-relacie/literarna-kav>
 12. BUČKO, Štefan. Rádio Lumen – umelecké čítanie knihy Bazila Juraja Blaška Život sv. Norberta www.lumen.sk/relacie/.../citatie-na-pokracovanie--repriza-zamyslenia-zo-6-30.html
 13. BUČKO, Štefan. Rádio Lumen – umelecké čítanie z knihy G. K. Chestertona Ohromné maličkosti
 14. ČERTÍKOVÁ, Helena. Externá výučba na Evanjelickej bohosloveckej fakulte v Bratislave – Základy rétoriky (poslucháči 2. roč.). Pedagóg doc. PhDr. Helena Čertíková.
[www.fevth.uniba.sk-katedra praktickej teológie – členovia katedry.](http://www.fevth.uniba.sk-katedra-praktickej-teologie--clenovia-katedry)
 15. ČERTÍKOVÁ, Helena. Predsedníčka maturitnej komisie Bratislavského konzervatória – praktické predmety hudobno – dramatického odboru 19. – 20. 5. 2016.
 16. ČERTÍKOVÁ, Helena. Výučba na UKF Nitra – Pedagogická fakulta - Katedra hudby - predmety: Divadlo poézie (2. ročník), Javisková reč, Dramatizácia literárneho textu (1. ročník). (od septembra 2016). www.pf.ukf.sk – katedra hudby.
 17. PTAČÍN, Ján. Rodinný dom LDM. Architektonický projekt. Kočín - Lančár. Stavebné povolenie udelené 4.2016. <http://cv.janptacin.com/2016/02/house-vlp-ldm/>
 18. PTAČÍN, Ján. Rodinný dom VLP. Architektonický projekt. Námestovo. Stavebné povolenie udelené 3.2016. <http://cv.janptacin.com/2016/02/house-vlp-ldm/>