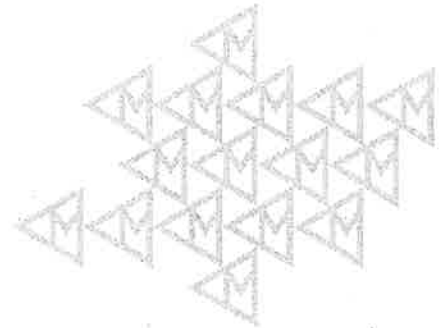




DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU



Katedra Scénografie

II. stupeň (Mgr. art.)

Otázky k štátnym skúškam z Dejín a teórie scénografie školský rok 2016/2017

01. Divadelný priestor „prírodný“ a „umelý“. Miesto pre divadlo grécke a rímske – podrobnosti a odlišnosti. Typológia scénickej výpravy a jej závislosť na forme dramatického útvaru (tragédia, komédia, satyra a dekorácia doby Aischylovej).
02. Technické vybavenie antického divadla; priestorové, zvukové a svetelné podmienky a efekty. Kostým a maska. Fixovanie typov a ich modifikácia.
03. Stredoveké divadlo náboženské a svetské a proces teatralizácie dôležitých javov v živote jednotlivca a spoločenstva z hľadiska: situovania hereckej akcie, intervencie priestoru a situovania diváka. Ikonografia a symbolika kostýmu a atribútov.
04. Renesančná syntéza anglická – tradícia ľudového divadla konfrontovaná humanistickým myslením a syntéza talianska – tradícia dvorského divadla konfrontovaná antickými odkazmi. Profesionalizácia a inštitucionalizácia divadla.
05. Štyri základné typy talianskeho divadelného priestoru a ich inscenačné princípy (Terentio, Serlio, Palladio, Scamozzi).
06. Josef Furtenbach : Perspektiva
07. Baroková divadelná budova. Ikonografia barokovej divadelnej dekorácie. Barokový „divadelný reliéf“. Rozdiely v riešení dekorácie v 17.a 18.storočí.
08. Alžbetínska divadelná budova a iné „neutrálne“ priestory.
09. Alžbetínsky divadelný kostým, rekvizita, maska, svetlo a spôsob dynamizácie a lokalizácie deja v troch fázach vývoja alžbetínskeho divadla.
10. Priestor: sukcesívny, simultánny a neutrálny.
11. Vývoj techniky svietenia a svetla v divadle z hľadiska a) dramatického, b) estetického, c) technického.
12. Mechanika a kinetika divadelných strojov a mašinérií a ich význam pre dramatickú akciu v rôznych fázach vývoja divadla.



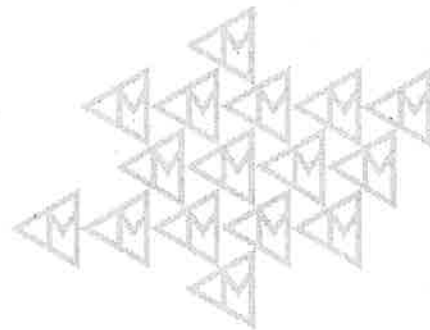
**DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU**



13. Divadelný kostým a „veľká divadelná reforma“ - od štandardných typov k charakterovému a historicky pravdivému odevu. Zmena hereckej práce, význam „režiséra“.
14. Commedia dell'arte - herecký prejav, kostým, maska, fixovanie typov a ich varianty. Jej vplyv na moderné divadlo.
15. Tri jednoty (miesta, času a deja) a ich vplyv na stvárnenie priestoru a premenu herectva (aj kostýmu).
16. Dobové vedecké výskumy a divadlo. (Semper, meiningenský, Wagner, ruské a francúzske divadlo).
17. „Reformy“ javiska – od portálového javiska a adaptáciám novoalžbetínskym a arénovým.
18. Nové tendencie v riešení javiska a divadelnej budovy po Bayreute (Kunstlertheater v Mníchove, Grosses Schauspielhaus v Berlíne, Starý holubník v Paríži a i.)
19. Inscenácia ako jednotné umelecké dielo. Popretie predmetnosti javiska, imaginácia namiesto ilustratívnosti a iluzívnosti v teoretickej a umeleckej práci A.Appia a E.G.Craiga.
20. Ruská a sovietska divadelná „revolúcia“.
21. Ruský balet a „parížska škola“.
22. Bauhaus a hľadanie „funkcionalistického“ divadla v živote, aj v umeleckej praxi.
23. „Ideálne“ projekty (totálne) premenlivých divadelných priestorov (Gropius-Piscator; Barchin-Mejerchold, Molnar, Kiesler, Geddes) a súčasné realizácie a adaptácie.
24. Expresionizmus a konštruktivizmus ako určujúce tendencie v scénografii medzi vojnami.
25. Moderná technika a jej podnety pre scénografiu.
26. Nová vecnosť – návrat k „realite“ rôznych poetík (neorealizmus, poetizmus, folklorizmus, neoklasicizmus, magický realizmus a i.).
27. Redukcia výtvarnej štylizácie (Brecht, Piscator, Cartel, akčná scénografia a i.).



**DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU**



28. Hnutie masového divadla na začiatku 20.storočia a dnes.

29. Divadlo prežívania a spoluúčasti – Living Theatre, Grotowski, Barba, Artaud,
a i.

30. Divadlo v „otvorenom“ priestore.