



DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU

Štátne skúšky I.

Akademický rok: 2016/2017

Predmet štátnej skúšky: DEJINY DIVADLA – okruh: DEJINY SVETOVÉHO DIVADLA

Študijný odbor – program:

- *Divadelné umenie (2.2.4.) – herectvo, bábkarská tvorba (bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia), divadelný manažment*

1. Grécka tragédia: zrod a trojica autorov, ich reprezentatívne diela.
2. Grécka komédia: staršia a nová komédia attická. Zhody a odlišnosti.
3. Rímske divadlo verus grécke divadlo: nadväznosť a odlišnosti. Pôvodná improvizovaná komédia. Tragédia: Seneca.
4. Stredoveké divadlo náboženské (etapy vývoja, hlavné diela, inscenačné postupy) a svetské (ľudová smiechová kultúra).
5. Talianska renesančná komédia: commedia erudita a commedia dell'arte. Vznik profesionálneho divadelníctva.
6. Smiechová kultúra renesancie (teória smiechovej kultúry podľa Bachtina; anglická renesančná komédia: princípy žánru, vývoj a premeny komediálnych prvkov, komédie Shakespeara – 1/ rané, 2/ vrcholné, 3/ „temné“, resp. problémové hry, a 4/ romance; komédie Bena Jonsona).
7. Anglická renesančná tragédia (vývoj žánru od stredoveku; pojem autorstva v alžbetínskom divadle; renesančný individualizmus; machiavellizmus v alžbetínskej dráme; tragédia u Marlowa; Shakespeare: tragédie a historické hry).
8. Španielske divadlo Zlatého storočia renesančné a barokové: reprezentatívni autori a ich diela (od Celestíny po Život je sen).
9. Francúzska klasicistická tragédia: Corneille (hrdinská) a Racine (osudová). Princípy divadelného klasicizmu, princípy povinného verša: alexandrínu.
10. Molière, reformátor divadla: premeny commedie dell'arte, vysoká komédia a komédia s baletom. Princípy a reprezentatívne diela.
11. Nemecké osvietenstvo a klasika (pojem osvietenstva; Lessingova reforma divadla; weimarská klasika; nemecká klasická dráma: Goethe, Schiller).
12. Romantizmus v západnej Európe (estetika a reprezentatívni tvorcovia: Nemecko: pojem romantiky a spor s klasikmi: Kleist dramatik. Francúzsko: extrovertný a introvertný romantizmus. Hugova groteskná tragédia (Kráľ sa zabáva). Mussetovo Divadlo v kresle.
13. Základné tendencie vo vývoji ruského divadla a drámy od počiatku do prvej polovice 19. storočia (prvé pokusy pod patronátom svetskej moci, pokolenie tzv. otcov-zakladateľov, zrod línie spoločensko-krtickej komédie, prvé koncepty divadla a drámy- Gogol', Puškin)

14. Umelecké divadlo a A. P. Čechov (zakladateľské osobnosti a reforma divadelného jazyka, vznik a podoba mchatovskej inscenačnej tradície inscenovania hier A. P. Čechova, charakteristika hier „veľkej štvorky“, vývoj Umeleckého divadla)
15. Ruská divadelná avantgarda (V. Mejerchoľd, A. Tairov, J. Vachtangov a ich prínos pre rozvoj réžie, herectva a myslenia o divadle)
16. Ruský divadelný symbolizmus (symbolistická dráma, symbolistická réžia, koncept divadla - chrámu a divadla-balaganu).
17. Škandinávske divadlo (Strindberg, Ibsen).
18. Naturalizmus a symbolizmus v európskom divadle: Antoinovo Slobodné divadlo, dramaturgia a inscenačné princípy. Opozícia k naturalizmu v divadlách symbolizmu: iná filozofia, inscenačné princípy, tvorba M. Maeterlincka. Reforma divadla v Nemecku: O. Brahm a Max Reinhardt; nové témy F. Wedekinda a G. Hauptmanna.
19. Nemecká politická dráma a divadlo (východisko: G. Büchner; Brecht a pojem epického divadla).
20. Groteska A. Jarryho a umelecké avantgardy začiatku 20. storočia (futurizmus, dada, surrealizmus, kubizmus, atď.).
21. Luigi Pirandello, tematika relativizmu, estetika tragikomédie a grotesky, reprezentatívne diela.
22. Antonin Artaud: obrat v divadelnom myslení, inšpirácia pre divadelné avantgardy a performanciu v 20. storočí.
23. Filozofická dramatika vo Francúzsku (Sartre, Camus) a tzv. absurdné divadlo (Ionesco, Beckett).

*Vypracovali: Prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., Prof. PhDr. Jana Wild, PhD.,
doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.*

Overila: Doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., poverená vedením KDŠ

