



DIVADELNÁ  
FAKULTA  
VŠMU

Štátne skúšky I.

Akademický rok: 2016/2017

**Predmet štátnej skúšky: DEJINY SLOVENSKEHO A ČESKÉHO DIVADLA**

*Študijný odbor – program:*

- *Divadelné umenie (2.2.4.) – divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba*
- *Dejiny a teória divadelného umenia (2. 1. 19.) – divadelné štúdiá*

1. Divadlo v období slovenského národného obrodzenia. Dramatická tvorba Jána Chalupku. Problematika návratov k Chalupkovej dramatiky v činohre 70. a 80. rokov XX. storočia.
2. Myšlienka národných divadiel, české divadlo a dramatika V. K. Klicperu a J. K. Tyla. Vznik českého Národného divadla.
3. Dramatické a teoretické dielo Jána Palárika. Palárikove veselohry vo vývine slovenskej profesionálnej činohry.
4. Slovenská dramatika v období realizmu. Rozvrstvenie žánrov a typov drámy. Dramatická tvorba Pavla Országha Hviezdoslava a jej inscenačné osudy.
5. Dramatická tvorba Jozefa Gregora Tajovského. Inscenácie jeho predprevratovej drámy ako zrkadlo vývinových tendencií slovenskej profesionálnej činohry. Zástoj dramatiky Ferka Urbánka a Pavla Socháňa v dejinách slovenskej dramatickej spisby.
6. Formovanie českej modernej réžie – tvorba J. Kvapila a K. H. Hilara. Vznik českej avantgardy.
7. Vývin a rozvrstvenie dramatickej tvorby I. Stodolu, jej podiel na rozvoji a formovaní slovenskej činohry.
8. Domáce a európske súvislosti dramatiky VHV a J. Barča-Ivana.
9. Okolnosti vzniku SND do roku 1939. Činnosť českej činohry SND, režisérské dielo V. Šulca.

10. Zástoj Janka Borodáča v slovenskej divadelnej kultúre.
11. Činohra SND v období Slovenskej republiky (1939 – 1945). Dramaturg a režisér Ferdinand Hoffmann.
12. Herec, režisér, pedagóg Ján Jamnický.
13. Slovenské činoherné divadlo v období 1945 – 1949. Dramatická tvorba Štefana Králiku, Leopolda Laholu, Petra Karvaša a Juraja Váha.
14. Umelecké podoby činohernej tvorby v rokoch 1945 – 1949, režijné dielo Jozefa Budského a K. L. Zachara.
15. Slovenská činohra a dramatika v období schematizmu 50. rokov.
16. Slovenská činohra v 60. rokoch, repertoárové tendencie, osobnosti režisérov J. Budského, T. Rakovského, P. Haspru, M. Pietora, P. Mikulíka. Osudy dramatiky P. Karvaša v 60. rokoch.
17. Slovenská činohra v rokoch tzv. normalizácie – 70. a 80. roky XX. storočia. Nástup novej generácie – Ľ. Vajdička, J. Ciller, I. Petrovický, J. Pražmári, J. Bednárík. Hnutie tzv. poddivadiel.
18. Dramatická tvorba Ivana Bukovčana.
19. Reformné úsilie Blaha Uhlára.

Vypracoval Prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc.



Overila: Doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.  
Poverená vedením KDŠ