



DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU

Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel.: +421 2 59303510
veselovska@vsmu.sk

PROSPEKT

pre prijímacie skúšky na magisterský stupeň študijného programu: **divadelné štúdiá** na akademický rok 2017/2018

Magisterský stupeň štúdiá poskytuje prehĺbenie odborného vzdelania. Dôraz sa kladie na aktuálne kultúrne teórie a pestré podoby divadelného umenia. Charakter štúdiá je analytický, problémový a výskumný. Vede študentov k tvorivej bádateľskej a kritickej práci, ktorá ústi do diplomovej práce. Podporuje sa umelecká, teoretická a organizačná práca, účasť na kurzoch a dielnach. Prostredníctvom stáží a povinnej praxe sa študenti oboznamujú s fungovaním kultúrnych inštitúcií a podieľajú sa na organizovaní odborných podujatí (semináre, sympóziá, workshopy atď.) a aktivít kultúrneho, umeleckého a vedeckého života. Štúdium umožňuje pokračovať v doktorandskom stupni štúdiá aj v príbuznom odbore.

Uchádzač pred prijímacím pohovorom predloží na študijné oddelenie:

1. vyplnenú prihlášku na vysokú školu v Slovenskej republike (tlačivo Ševt),
2. profesijný životopis,
3. overenú kópiu bakalárskeho diplomu,
4. výpis absolvovaných skúšok a udelených kreditov (uchádzač z inej vysokej školy),
5. vypočítaný študijný priemer, ktorý prekontroluje študijné oddelenie DF VŠMU,
6. portfólio publikovaných a prezentovaných prác (vo forme výstrižkov, fotografií, kópií textov) (schéma portfólia – príloha 1),
7. projekt diplomovej práce v štruktúrovanej podobe spolu so súpisom odbornej literatúry k téme (pozri prílohu 2)

PODMIENKY PRIJATIA NA ŠTÚDIUM

Na magisterské štúdium môžu byť prijatí študenti:

a) ktorí úspešne absolvovali bakalárske štúdium v študijnom programe dejiny a teória divadelného umenia

b) úspešní absolventi príbuzných odborov (dejín a teórie výtvarného, tanečného, hudobného, filmového umenia, slovenského jazyka a literatúry, spoločenskovedných odborov a žurnalistiky).

Uchádzači o magisterské štúdium musia úspešne absolvovať prijímacie konanie, v rámci ktorého sa hodnotí:

- **Študijný priemer z predmetov štátnych skúšok a výskumný potenciál prejavý v bakalárskej práci.** U absolventov bakalárskeho študijného programu dejiny a teória divadelného umenia na magisterské štúdium komisia odporučí študentov, ktorí na bakalárskych štátnych skúškach dosiahli priemer minimálne známky C a v bakalárskej práci prejavili talentové predpoklady pre výskumnú prácu. U absolventov vyššie menovaných príbuzných odborov sa komisia oboznámi s bakalárskou prácou uchádzača, jeho výkazom o štúdiu (zoznam absolvovaných predmetov) a portfóliom najvýznamnejších písomných a umeleckých prác. V písomných prácach preskúma talentové predpoklady uchádzača pre výskumnú prácu.
- **Portfólio publikovaných a prezentovaných prác** (vo forme výstrižkov, fotografií, kópií textov s kompletnými údajmi, preukazujúcimi verejnú publikáciu či prezentáciu predkladanej práce).
- **Projekt diplomovej práce.** V projekte sa hodnotí schopnosť uchádzača formulovať a stanoviť si reálne ciele, orientácia vo zvolenej problematike (literatúra, momentálny stav výskumu), schopnosť zvoliť si primeranú metodiku, zhodnotiť predpokladané prínosy budúcej diplomovej práce a tiež celková úroveň vypracovania projektu.
- **Ústnym pohovorom** komisia preverí predpoklady uchádzača na úspešné absolvovanie štúdia v tomto stupni študijného programu. Obsahom pohovoru bude najmä zistenie, do akej hĺbky sa uchádzač orientuje v oblasti teórie a kritiky divadelného umenia a jej problematiku ovláda aj na základe odbornej literatúry daného odboru. Z umeleckej a teoretickej literatúry sa vyžaduje znalosť základných diel svetového a domáceho divadelného repertoáru a literatúra prehlbujúca znalosti, kontextovosť a širšie vedomie súvislostí.

Z teoretickej literatúry sa odporúčajú diela:

FISCHER-LICHTE, E. *Dejiny drámy*. Bratislava : DÚ, 2003.

BAKOŠOVÁ-HLAIVENKOVÁ, Zuzana. *Čas činohry našich čias*. Bratislava : VŠMU, 2014 (e-book: http://www.vsmu.sk/resources/2014_skripta/bakosova_cas_cinohry_nasich_cias_ebook.pdf)

BROCKETT, O. G. *Dejiny divadla*. Praha, 1999, 2008.

ČAHOJOVÁ, B. *Peripetie moderny*. Bratislava : VŠMU, 2016.

LEHMANN, H. - T. *Postdramatické divadlo*. Bratislava : DÚ, 2007.

LINDOVSKÁ, N. *Od Antona Čechova po Michaila Čechova*. Bratislava : VŠMU, 2012.

CARLSON, M. *Dejiny divadelných teórií*. Bratislava : DÚ, 2006.

PAVIS, P. *Divadelný slovník*. Bratislava : DÚ, 2005.

SCHECHNER, R. *Performancia: teórie, praktiky, rituály*. Bratislava : DÚ, 2010.

ŠIMKOVÁ, S. *Tendencie súčasného (západného) divadla*. Bratislava : VŠMU, 2015.

ŠTEFKO, V. a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava : DÚ, VŠMU, 2011.

ŠTEFKO, V. *Slovenská činoherná réžia v 20. storočí*. Bratislava : VŠMU, 2015.

Príloha 1: Portfólio

Základné osobné údaje

Dátum a miesto narodenia:

Vzdelanie a kvalifikácia (vrátane kurzov, odborných stáží):

Pracovné skúsenosti:

Odborná a vedecká činnosť (súpis s prílohou):

Kvalifikačné práce (bakalárska, resp. iná)

Publikované práce v odborných periodikách s presnými bibliografickými údajmi (doložené kópiami, resp. funkčnými internetovými odkazmi)

Publikované práce v iných periodikách s presnými bibliografickými údajmi (doložené kópiami, resp. funkčnými internetovými odkazmi)

Iná odborná/vedecká činnosť s presnými údajmi (projekty a granty, konferencie, festivaly, workshopy, výstavy apod.)

Umelecká činnosť (v oblasti divadelné umenie; súpis s prílohou):

Publikované alebo realizované umelecké diela v profesionálnych inštitúciách (doložené kópiami propagačných materiálov, resp. internetovými odkazmi)

Publikované alebo realizované umelecké diela v inom prostredí (doložené kópiami, resp. internetovými odkazmi)

Ďalšia umelecká činnosť (účasť v grantoch, na festivaloch, workshopoch apod.)

Získané ocenenia a zistené ohlasy na vedeckú alebo umeleckú činnosť:

Príloha 2: Projekt diplomovej práce (schéma)

Názov témy:

Vypisujúci školiteľ:

Rámcová téma záverečnej práce (stručná charakteristika) (cca 200 – 300 znakov):

Základné ciele výskumu a záverečnej práce (cca 180 znakov):

Súčasný stav výskumu v danej oblasti (min. 600 znakov):

Očakávaný prínos výskumu pre oblasť teatrologie (cca 300 znakov)

Rámcová osnova záverečnej práce (téz, min. 600 znakov):

Predbežný harmonogram (postup realizácie) projektu:

Základná študijná literatúra (min. 15 titulov):