



DIVADELNÁ
FAKULTA
VŠMU

Štátne skúšky II.

Akademický rok: 2016/2017

Predmet štátnej skúšky: KOLOKVIÁLNA SKÚŠKA – okruh: TEÓRIA HERECKEJ TVORBY

Študijný odbor – program:

- *Divadelné umenie (2.2.4.) – herectvo*

1. Profilová postava, moderného divadelného experimentu – divadelník P. Brook a jeho prínosy do vývinu divadelného umenia, analýza diela Prázdny priestor, Brookove prístupy k hercovi a jeho výrazovým prostriedkom, reálie života a tvorby, profilové inscenácie.
2. Výtvarník a divadelník T. Kantor a jeho prínosy do vývinu divadla koncom XX. storočia. Čo je to Divadlo smrti, profilové inscenácie.
3. Vysvetlite pojem chudobné divadlo a pojmy svätý, nahý herec a celostný akt. Ako zmenil vzťah k hereckému vyjadreniu J. Grotowski? Priblížte Divadlo-Laboratórium, jeho profilové inscenácie a miesto vo vývine divadla v XX. storočí.
4. Kolektívna tvorba a autorské divadlo – charakterizujte nové prístupy k divadelnému dielu a jeho vyjadrovaniu cez inscenáciu a herca v rámci prínosov divadla Living Theatre. Analyzujte profilové inscenácie Living Theatre a vplyv tohto divadla na divadelné umenie v európskom kontexte.
5. Návrat k rituálu – tvorba a premena prístupov k hercovi a divadelnej inscenácii v diele A. Artauda. Analyzujte jeho prínosy v rámci divadelných esejí v publikácii Divadlo a jeho dvojník. Pomenujte významné etapy jeho tvorby, aké divadlá založil, ktoré profilové inscenácie boli prínosmi. Čo je to Divadlo krutosti.
6. Epické divadlo a jeho prínos pre vývin inscenácie v XX. storočí. Dielo B. Brechta a jeho nový pohľad na herca a herecké umenie. Analyzujte jeho prístupy na základe publikácie O divadelnom umení a jednotlivých esejí v sústredení na novú hereckú techniku, Brechtove nové pojmy a jeho prínosy.
7. Ako ovplyvnil vývin divadelného umenia E. G. Craig vo svojich esejoch o divadle a hercovi (analyzujte základné diela). Aké sú jeho prínosy k nepredmetnej scéne? Čo je to autonómne umelecké dielo podľa Craiga? S ktorým slávnym divadelníkom spolupracoval – priblížte túto spoluprácu.
8. Charakterizujte divadelníka K. S. Stanislavského – jeho divadlo a metódu. Čo je to umenie prežívania a umenie predstavovania? Ktoré základné pojmy vniesol do svojej metódy? Aké princípy určuje pre tvorbu postavy ako charakteru?

9. Čo je to Herecký paradox, analyzujte jeho obsah a priblížte autora tejto eseje. Aké základné požiadavky vyslovuje D. Diderot pre herca vo vzťahu k výtvarnej postave v rámci emócií a racionality. Ako znie základná téza Hereckého paradoxu a čo z nej vyplýva? Priblížte dobové reálie vo vzťahu k divadlu a hereckému umeniu.
10. Prvý herecký breviár – analyzujte toto dielo a pomenujte jeho aktuálne myšlienky pre herecké umenie súčasnosti.
11. Ktoré osobnosti divadelníkov patria k najprínosovejším v rámci ruskej divadelnej avantgardy. Aký je ich názor na inscenáciu a divadelné umenie, čím sa odlišujú. Ako znie základná požiadavka ruskej divadelnej avantgardy na premenu divadelného umenia. Čo sú to pramene divadelnosti? Priblížte a analyzujte biomechaniku.
12. Aké miesto má herec v rámci Comedie dell'arte? Charakterizujte základné princípy tejto ľudovej komédie a jej miesto vo vývine divadla. Ako vnímali Commediu dell'arte divadelníci v XX. storočí?
13. Miesto herca v antickom divadle. Charakterizujte komika a tragéda, porovnajte ich vyjadrovacie prostriedky. Čo je to deklamácia? Určite miesto verbality a neverbalita v rámci vyjadrovacích prostriedkov antického herca.
14. Určite miesto herca vo vývine divadla v XX. storočí, porovnajte jednotlivé prístupy divadelníkov k hercovi a hereckému umeniu (Stanislavskij, Brecht, Artaud, Grotowski, Living Theatre).
15. Vývin francúzskej pantomímy od Deburaua až po Marcela Marceau (Osobnosti: J. G. Deburau, E. Decroux. M. Marceau, J. L. Barrault, charakterizujte cez ich tvorbu a originálne prínosy a súvislosti).
16. Charakterizujte osobnosti českej a slovenskej pantomímy a ich prínosy a podobu českej a slovenskej pantomímy (L. Fialka, C. Turba, B. Hybner, B. Polívka a Milan Sládek).

*Vypracovala Prof. PhDr. Zuzana Bakošová-Hlavenková, CSc.
Overila: Doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.*

