

# VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Ponuka výberových predmetov pre fakulty VŠMU a iné vysoké školy

Bakalársky stupeň, akademický rok 2018/19

## Divadelná fakulta VŠMU

### KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxAPSD1	<b>Autorské postupy v súčasnej dráme 1</b>	2	2S	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 9:45-11:15, učebňa S3.18
NxxAPSD2	<b>Autorské postupy v súčasnej dráme 2</b>	2	2S	Abs	L	prof. Peter Pavlac	štvrtok 9:45-11:15, učebňa S 3.18
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
D2NxxRO1	<b>Dramaturgia rozhlasovej tvorby 1</b>	2	2A	Abs	Z	Mgr. Ján Šimko, PhD.	štvrtok 8:45-10:15, RTVS
D2NxxRO2	<b>Dramaturgia rozhlasovej tvorby 2</b>	2	2A	S	L	Mgr. Ján Šimko, PhD.	štvrtok 8:45-10:15, RTVS
<b>Dramaturgia rozhlasovej tvorby 1/2:</b> Poslucháč získa od pedagóga základné informácie o histórii a vývoji zahraničnej aj domácej rozhlasovej dramatickej tvorby; súčasných trendoch a aktuálnych podobách rozhlasovej dramatickej tvorby. Nadobudne prehľad o hlavnom členení dramatických žánrov, premenlivosti foriem, o naratívnych štruktúrach najčastejšie sa využívajúcich za posledné obdobie. Jedna z obsahových náplní je aj odposluch niektorých významných diel slovenskej rozhlasovej dramatickej tvorby, oboznámenie sa s odlišnosťami príbuzných žánrov (feature, dokumentárna dráma, umelecký dokument). Poslucháč získa základné znalosti o písomnom zápise rozhlasového diela, o priebehu jeho vzniku – nahrávky, postprodukcie. Oboznámi sa s textami rozhlasových hier posledného desaťročia, ktoré sa stali inšpiratívnymi v podobe tematickej aj výrazovej.							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
D2NxxAD1	<b>Autorské divadlo 1</b>	2	2T	Abs	Z	Mgr. art. Silvester Lavrík	streda 18:30-20:00, učebňa S 3.18

D2NxxAD2	<b>Autorské divadlo 2</b>	2	2T	S	L	Mgr. art. Silvester Lavrik	streda 18:30-20:00 učebňa S 3.18
<p><b>Autorské divadlo 1/2:</b> Poslucháči analyzujú významné texty svetovej a domácej dramatiky, oboznamujú sa so základnými poznatkami o kompozícií a žánroch a technikách dramaturgickej tvorby, skúmajú predpoklady divadelnej realizácie textov. Cieľom je naučiť poslucháčov vybrať si vhodný text, analyzovať ho, ponúknuť vlastnú interpretáciu a obhájiť ju. Cieľom je tiež naučiť sa presne a obsažne vyjadrovať a to v ústnej aj písomnej forme.</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
D2NxxHU1	<b>Divadlo a hudba 1</b>	1	2S	Abs	Z	Mgr. Kristián Seidmann	utorok 15:00-16:30, učebňa S -1.6
D2NxxHU2	<b>Divadlo a hudba 2</b>	3	2S	S	L	Mgr. Kristián Seidmann	utorok 15:00-16:30, učebňa S -1.6
<p><b>Divadlo a hudba 1/2:</b> Poslucháš sa oboznámi s historickým prehľadom hudobných smerov a ich aplikovania v divadle, s teoretickými a estetickými princípmi fungovania hudby v divadle</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
BxxPS1	<b>Prekladateľský seminár 1</b>	2	2S	Abs	Z	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
BxxPS2	<b>Prekladateľský seminár 2</b>	2	2S	S	L	doc. Elena Flašková	utorok 15:00 - 16:30, učebňa S3.18
<p>Získanie a rozšírenie si teoretických vedomostí o literárnom preklade dramatických textov, ktoré môžu ďalej využiť pri praktických seminárnych prácach – od jednoduchých, krátkych dramatických útvarov až po preklad hry. Odhaliť špecifiká prekladateľskej práce na dramatických textoch, výber textov, ich analýza a kritika prekladu.</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
KRD/D2NXXKL1/13	<b>Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1</b>	4	2S	S	Z	Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
KRD/D2NXXKL2/13	<b>Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 2</b>	4	2S	S	L	Mgr. art. Daniel Majling, ArtD.	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
KRD/D2BxxDR1/10	<b>Dejiny réžie 1</b>	2	2P	S	Z	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR2/10	<b>Dejiny réžie 2</b>	2	2P	S	L	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18

KRD/D2BxxDR3/10	<b>Dejiny réžie 3</b>	2	2P	S	Z	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18
KRD/D2BxxDR4/10	<b>Dejiny réžie 4</b>	2	2P	S	L	prof. Ľubomír Vajdička, Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD., Mgr. art. Jozef Koleiák	pondelok 18:30 - 20:30, učebňa S4.18

**Dejiny réžie 1-4:** Poslucháč získa komplexný historický a teoretický prehľad o najvýznamnejších režiséroch a tvorcoch, obdobiach, smeroch a postupoch. Naštuduje teoretické diela dotýkajúce sa réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NrdPD1/10	<b>Praktická dramaturgia 1</b>	2	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	štvrtok 8:00 - 9:30, učebňa Z69
KRD/D2NrdPD1/10	<b>Praktická dramaturgia 2</b>	2	2A	S	L	prof. Peter Pavlac	štvrtok 8:00 - 9:30, učebňa Z69

**Praktická dramaturgia 1/2:** Nadobudnutie praktických zručností súvisiacich s činnosťou divadelného dramaturga alebo dramaturga médií. Praktické činnosti dramaturga, PR-aktivity, tvorba bulletinu, informácie k naštudovaniu inscenácie, sledovanie vývoja režijno-dramaturgického zámeru v priebehu skúšok. Spolupráca s autormi, resp. prekladateľmi, apretácia textov, súčinnosť jednotlivých administratívnych zložiek divadla (marketing), výroba kostýmov a dekorácií atď.

## KATEDRA SCÉNOGRAFIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/D3NxxDO1/13	<b>Dejiny odievania 1</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO2/13	<b>Dejiny odievania 2</b>	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO3/13	<b>Dejiny odievania 3</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO4/13	<b>Dejiny odievania 4</b>	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO5/13	<b>Dejiny odievania 5</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18

**Dejiny odievania 1-5:** Študenti by mali po absolvovaní prednášok nadobudnúť základné informácie k výtvarným premenám odevných siluét. Naučiť sa vmítať odev v širších kultúrno-historických kontextoch. Spojenie teórie a múzejnej praxe – návštevami v textilnom depozitári SNM HM (kontakt s historickými artefaktami, empirická skúsenosť s dobovými materiálmi, strihmi, doplnkami a pod.)

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSKV/BxxSG1/15	<b>Dejiny scénografie 1</b>	1	2P	Abs	Z	Mgr. Nora Nagyová	utorok 9:45-11:15, učebňa S4.18
KSKV/BxxSG2/15	<b>Dejiny scénografie 2</b>	1	2P	S	L	Mgr. Nora Nagyová	utorok 9:45-11:15, učebňa S4.18

**Dejiny scénografia1/2:** Objasnenie vývoja scénografie so zreteľom na budovu a jej technické zariadenie v najzávažnejších epochách dejín divadla. Poznanie zákonitostí, vzťahov a funkcií výtvarného znaku pri formovaní divadla, ich premeny v historickom vývoji. Základné pojmy, typológia, klasifikácia a aspekty nazerania, terminológia. Pre vlastnú tvorbu orientácia v odbore a získanie predstavy o vzťahoch výtvarnej a divadelnej kultúry.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/BxxHK1/13/15	<b>Hmotná kultúra 1</b>	1	2S	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	štvrtok 11:30 - 13:00, učebňa S 4.13
KSc/BxxHK2/13/15	<b>Hmotná kultúra 2</b>	2	2S	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	štvrtok 11:30 - 13:00, učebňa S 4.13
KSc/BxxHK3/13/15	<b>Hmotná kultúra 3</b>	1	2S	Abs	Z	PhDr. Darina Pavlu	streda 8:45 - 10:30, učebňa S 4.18
KSc/BxxHM4/13/15	<b>Hmotná kultúra 4</b>	2	2S	S	L	PhDr. Darina Pavlu	streda 8:45 - 10:30, učebňa S 4.18

**Hmotná kultúra 1-2:** Získať ucelený prehľad o výraze odevného štýlu v jednotlivých historických etapách. Vysledovať zmeny, príčiny odevnej kultúry po historických celkoch k prejavom slohovosti. Poznávať impulzy pre odev a módu. Nazeráť na prejavy odevnej kultúry ako prejav spoločenskej, sociálnej, národnej a mentálnej diferenciácie. **Hmotná kultúra 3-4:** Prehľad histórie materiálnej kultúry a kultúrnej antropológie od najstarších čias až po súčasnosť, využitie predmetov a faktov materiálnej kultúry v divadle a vo filme, ich zaradenie do časových, sociálnych, teritoriálnych, etnických a politicko- historických súvislostí.

## KATEDRA DIVADELNÉHO MANAŽMENTU

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmPM1/13/13	<b>Projektový manažment 1</b>	2	3tK	Abs	Z	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	
KDM/D6BdmPM2/13/13	<b>Projektový manažment 2</b>	4	3tK	S	L	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	

**Projektový manažment 1/2:** Poslucháči budú vedieť identifikovať základné náležitosti projektu kultúrnej aktivity a budú schopní vytvoriť podrobný návrh vlastného projektu. ZS: Analýza zložiek kultúrneho podujatia, typy kultúrnych akcií a ich špecifiká vzhľadom na právnu formu realizátora. Identifikovanie cieľových skupín, analýza potrieb, zámery a ciele podujatia, plány a analýzy. LS: Logická rámcová matica projektu, udržateľnosť a metodológia, možnosti financovania projektu z dostupných verejných zdrojov, modifikovanie projektu pre potreby konkrétnych grantových schém.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmMU1/10	<b>Marketing umenia 1</b>	2	3S	S	Z	doc. Svetlana Waradinová	
KDM/D6BdmMU2/10	<b>Marketing umenia 2</b>	4	3S	S	L	doc. Svetlana Waradinová	

**Marketing umenia 1/2:** Pochopenie a vypracovanie marketingovej stratégie umeleckej inštitúcie. ZS: Marketing v kultúre. Vývoj marketingových koncepcií. Návštevníci kultúrnych podujatí. Marketingový audit. Situačná analýza. SWOT analýza. Marketingové plánovanie. LS: Návrh marketingovej stratégie. Nadlinkové a podlinkové nástroje. Marketingový mix. Branding. Rozvoj publika. Vzdelávacie programy. Monitoring a evaluácia. Analýza best practises. Adaptácia kampaní.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDM/D6BdmKK0/10	<b>Kulturologické koncepcie</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Zuzana Mrvová, PhD.	

**Kulturologické koncepcie:** Predmet je zameraný na zadefinovanie základných kulturologických pojmov a stručný historický prehľad.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
BdmAP	<b>Autorské právo</b>	2	2S	S	Z	JUDr. Ivanka Litvajová	
KDM/NdmIP2	<b>Organizácia divadelného festivalu</b>	2	blok	S	L	?	blok

Na začiatku semináru budú študenti prostredníctvom jednorazových prednášok a diskusií oboznámení s organizáciou niektorých festivalov na Slovensku, napr. Divadelná Nitra (Mgr. Darina Kárová), Melos Etos (doc. Krák), Fórum (doc. Šmatlák) apod. Postupne sa budú zapájať do konkrétnych aktivít Istropolitany - P.R., komunikácia a organizácia v rámci Divadelného štúdia, sponzoring, koordinácia komunikácie s jednotlivými zahraničnými školami. Počas festivalu budú vykonávať funkcie výkonných produkčných pri jednotlivých podujatiach a predstaveniach a asistentov Div. štúdia.

## KATEDRA DIVADELNÝCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/BxxDE1/15	<b>Dejiny svetového divadla 1</b>	2	2P	S	Z	Mgr. Dáša Čiripová	štvrtok 13:15 - 14:45, FTF kino
KDS/BxxDE2/15	<b>Dejiny svetového divadla 2</b>	2	2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 13:15 - 14:45, FTF kino
KDS/BxxDE3/15	<b>Dejiny svetového divadla 3</b>	2	2P	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	streda 11:15-12:45, FTF kino
KDS/BxxDE4/15	<b>Dejiny svetového divadla 4</b>	2	2P	S	L	prof. Soňa Šimková	streda 11:15-12:45, FTF kino

Poskytnúť prehľad historických podôb divadla od najstarších čias po súčasnosť. V regióne s prevahou repertoárového divadla, ktoré žije z textov a praktík celej histórie, sú dejiny svetového divadla nevyhnutným základom štúdia a skúmania divadla všeobecne. Časový rozmer divadla sa odráža aj v jeho intertextovosti, vzájomnom nadväzovaní textov a praktík, takže žiadne skúmanie divadla sa bez historického pohľadu nezaobíde. Študenti sa naučia chápať divadlo v jeho ustavičnom pohybe a premenlivosti a získajú povedomie o tom, že naprieč dejinami si divadlo uchováva svoje invariantné jadro.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxF1/11	<b>Filozofia 1</b>	1	2P	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
KDS/NxxF2/11	<b>Filozofia 2</b>	3	2P	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18

Poslucháč sa oboznamuje s komplexným a kompletným prehľadom o najdôležitejších filozofických smeroch a prúdoch s ich vplyvom a aplikáciou na divadelné umenie. Poskytuje znalosti o vývine filozofického myslenia a smeroch s dôrazom na 20.storočie.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/D5NxxTM1/11	<b>Herecké metódy a techniky 1</b>	4	1P+1S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18

KDS/D5NxxTM2/11	<b>Herecké metódy a techniky 2</b>	4	1P+1S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
<p>Poslucháč získa celkový prehľad o vývine hereckého umenia v priebehu dejín, premeny hereckého výrazu, slávne herecké osobnosti, znaky hereckých techník, rôznorodosť hereckých metód v úzkej súvislosti s vývinom režijného umenia a s nadväznosťou na veľké režisérске osobnosti ich poetiky a koncepcie.</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
KDS/BxxCSK1/18	<b>Čítanie svetovej klasiky 1</b>	5	2P+2S	S	Z	Mgr. Nora Nagyová	utorok 11:30-14:45, miestnosť Z322
KDS/BxxCSK2/18	<b>Čítanie svetovej klasiky 2</b>	5	2P+2S	S	L	Mgr. Nora Nagyová	utorok 11:30-14:45, miestnosť Z322
<p>Predmet sa zameriava na rozšírenie praktických znalostí v oblasti dejín svetového divadla. V rámci seminárov sa študenti hlbšie a podrobnejšie venujú základným dielam autorov svetovej drámy a ich analýzou si prehľadujú znalosti z dejín svetového divadla. Obsah je prispôsobený príprave na štátne skúšky.</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
NxxAM/18	<b>Ariane Mnouchkine - malý človek vo veľkých dejinách</b>	5	2P+2S	S	Z	prof. Soňa Šimková	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Seminár približuje tvorbu jednej z najznámejších francúzskych režisérok Ariane Mnouchkine, ikonickéj princípalky divadla Théâtre du Soleil, ktoré založila a vedie od roku 1964. Študenti sa oboznámia s jej kľúčovými inscenáciami, v ktorých uplatnila svoju osobitú poeiku a princípy práce, ktoré vychádzajú najmä z konceptu kolektívnej tvorby. V rámci nej má každý herec rovnocennú pozíciu ako režisérka, ktorá funguje skôr v pozícii koordinátorky. Medzi jej najväčšie inšpirácie zároveň patrí orientálne divadlo.</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
NxxRW/18	<b>Robert Wilson - divadlo je predovšetkým tanec</b>	5	2P+2S	S	L	prof. Soňa Šimková	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Seminár sa venuje osobnosti celosvetovo známeho amerického režiséra Roberta Wilsona, ktorého inscenácie výrazne ovplyvnili dejiny a vývoj divadelného a performatívneho umenia. Jeho tvorba je známa aj v našom geografickom kontexte vďaka jeho spoluprácam s pražským Národným divadlom či vďaka koprodukčnému česko-slovensko-maďarskému projektu 1914. Jeho režijný rukopis je nezameniteľný a je preň charakteristická najmä výrazná vizualita, práca s (pomalým) tempom a dôraz na jazyk.</p>							
<b>Skratka</b>	<b>Názov</b>	<b>Kredit</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Ukonč.</b>	<b>Sem.</b>	<b>Vyučujúci</b>	<b>Rozvrh</b>
KDS/NxxRDS/18	<b>Ruské divadlo a Shakespeare</b>	5	2P+2S	S	L	doc. Nadežda Lindovská	utorok 11:30 - 14:45, miestnosť Z322
<p>Seminár približuje prepojenie medzi veľikánom západnej dramatiky W. Shakespearom a ruským divadlom. Študenti sa oboznámia so slávnymi shakespearovskými inscenáciami ruských režisérov v priereze divadelných dejín a pochopia, aký vplyv mal anglický dramatik na vývoj drámy a divadla v jednej z najväčších divadelných veľmocí.</p>							

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxUP/18	<b>Umenie performancie na Slovensku v druhej pol. 20. stor. a jeho vplyv na divadlo</b>	4	2S	S	L	Mgr. Dáša Čiripová	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť Z 69

Predmet Umenie performancie bude venovaný umeniu performancie a happeningu na Slovensku od 60 rokov 20. storočia a jeho vplyv na divadlo. Budeme sa zaoberať základnými východiskami performancie na Slovensku a teda sa dotkneme slovenského akčného umenia a jeho predstaviteľov, s presahom na medzinárodný kontext. Akčné umenie malo do veľkej miery vplyv na neskôršie performatívne formy v divadle. V druhej časti sa štúdia už podrobnejšie venuje akciám, performansiam zoskupenia Dočasná spoločnosť intenzívneho prežívania, divadlu Balvan, Milošovi Karáskovi, Sláve Daubenrovej a Debris company.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxATDP1/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 1</b>	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP2/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 2</b>	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP3/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 3</b>	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP4/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 4</b>	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP5/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 5</b>	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69
KDS/NxxATDP6/15	<b>Ateliér tvorby divadelného periodika 6</b>	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová, Mgr. Martina M	streda 17:30-19:00, miestnosť Z69

Cieľom predmetu je sústredenie sa na praktickú kritickú a redakčnú činnosť najmä v oblasti školských projektov (tvorba školského časopisu, študentského kritického portálu) a na poznanie aktuálneho divadelného procesu. Študenti daného predmetu tvoria vlastné kritické výstupy podľa zadania pedagóga (recenzie, glosy, štúdie, analýzy...), precvičujú si redakčné zručnosti (výber najlepších príspevkov, ich redakčná úprava). Zámerom je nadobudnúť skúsenosť a rutinu pri písaní recenzií, analýz a následné nasmerovanie do praxe a praktického využitia študovaného odboru. Od študentov sa vyžaduje pri tomto predmete aktívne sledovanie školských inscenácií, spolupráca s portálom mloki.sk. Pripravené sú stretnutia so skúsenými kultúrnymi žurnalistami, s redakciou časopisu kod a iných periodík. Víťaná je účasť na festivaloch a ďalších podujatiach, a aktívna účasť v redakciách festivalových spravodajov.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxFT/18	<b>Fenomény totality v inscenáciách SND</b>	4	2S	S	Z	doc. Zdenka Pašúthová	utorok 9:45-11:15, miestnosť Z322
<p>Študent si prehľbuje znalosti z vybraného obdobia dejín slovenského divadla, overuje a nadobúda zručnosti v rôznych disciplínach teatrologického výskumu (analýza dramatického textu, komparatívna analýza, analýza a rekonštrukcia divadelnej inscenácie, heuristika, dokumentácia, identifikácia a pod.). Zoznamuje sa s daným obdobím a dôležitými fenoménmi formou inscenačných dejín.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/BxxSDDK	<b>Slovenské divadlo a dráma v kontextoch a súvislostiach</b>	4	2S	S	L	Nagyová/Cvečková/Mašlárová	utorok 15:00-16:30, miestnosť S 2.16
<p>Predmet sa zameriava na rozšírenie praktických znalostí v oblasti dejín slovenského divadla a drámy. V rámci seminárov sa študenti hlbšie a podrobnejšie venujú osobnostiam slovenského divadla a ich tvorbe, jej analýze v historicko-spoločenských súvislostiach. Obsah semináru je prispôsobený príprave na štátne skúšky.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxJWMH/18	<b>Predscény Jana Wericha a Miroslava Horníčka v Divadle ABC</b>	4	2S	S	L	doc. Miroslav Dacho	pondelok 16:45-18:15, miestnosť S 3.20
<p>Predmet sa zameriava na analýzu predscén Jana Wericha a Miroslava Horníčka v troch inscenáciách Divadla ABC. Analýza dobového kontextu, aktuálnych spoločensko-politických narážok. Princípy tvorby. Zdroje humoru. Inšpirácie pre súčasnosť.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDD/18	<b>Dokumentárne divadlo</b>	4	2S	S	Z	Šimko	streda 13:15-14:45, miestnosť Z 322
<p>Seminár oboznamuje študentov s pojmom dokumentárne divadlo (divadlo faktu, dokudráma a i.) prostredníctvom náhľadu na tvorcov a inscenácie, pracujúcich v rôznej miere s dokumentárnym materiálom (novinové články, archívy, videozáznamy s pamätníkmi a i.). Na pozadí medzinárodného kontextu sa študenti oboznámi s impulzmi dokumentárneho divadla v slovenskej divadelnej praxi, o. i. v tvorbe autorov a režisérov ako Michal Ditte, Sláva Daubnerová, Viliam Klimáček, Rastislav Ballek, Ján Šimko, Iveta Škripková, Peter Pavlac a i., v rámci projektu Paralelné životy a i.</p>							



Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
NxxED	<b>Ekologické otázky a enviromentálne problémy v perspektíve prerformancie umení</b>	5	2P+2S	S	Z	Juráni	piatok 8:45-12:15, miestnosť Z 322

Cieľom predmetu Ekologické otázky a environmentálne problémy v perspektíve performatívnych umení je oboznámiť študentov s prekvapivo rozmanitým spektrom prepojení medzi ekológiou a divadlom. Okrem toho aktivovať kolektívne premýšľanie o téme naprieč jej historickými a súčasnými podobami a fabulovať jej potenciál do budúcnosti.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxVSp2/15	<b>Prekladový seminár z nemeckej a angloamerickej drámy</b>	5	2S+2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 9:45 - 13:00, miestnosť Z322

Cieľom je spoznávanie a reflexia moderného a súčasného divadla a drámy, predovšetkým angloamerického a nemeckého jazykového priestoru, detailná práca s jazykom a kultivovanie písomného prejavu. Na seminároch sa predstavujú vybrané texty (hry, kritické texty a pod.), podrobne sa analyzujú a komentujú ich preklady, ktoré poslucháči vypracovali. Pracuje sa s textami preloženými z anglického a/alebo nemeckého jazyka a s ich originálom, dôraz je však na preloženom texte v slovenčine a hľadani vhodných štylistických a významových ekvivalentov s ohľadom na súčasný jazyk a jeho roviny, na divadlo, resp. odbornú terminológiu. Súčasťou seminára je čítanie a výklad niektorých prekladateľských teórií.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxAS3/15	<b>Autorská tvorba</b>	2	2T	S	Z	prof. Božena Čahojová	utorok 13:15 - 14:45, miestnosť Z69

Rozdiel medzi klasickým písaním a využívaním vyjadrovacieho aparátu moderny a postmoderny.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxES1/11	<b>Estetika 1</b>	2	2S	S	Z	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
KDS/NxxES2/11	<b>Estetika 2</b>	2	2S	S	L	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18

Predmet estetiky. Umelecké a mimoumelecké estetično. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie. Harmónia, rytmus, proporcia. Tragické, komické, krásne, vznešné, nízke, ideál, kalokagatia, irónia, groteska. Estetický vkus. Gýč, alebo defektnosť vkusu. Estetika a médiá

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxDP/15	<b>Dokumentačná prax</b>	2		S		doc. Zdenka Pašúthová	streda 8:00 - 9:30, miestnosť Z69

Poskytnúť študentom možnosť overiť teoretické vedomosti v praxi aktívne ich zapojiť do projektov v spolupráci s informačnými centrami a ďalšími historickými a umenovednými (najmä v zahraničí) rozšíriť zručnosti v oblasti teatrologického výskumu, divadelnej kritiky, teórie drámy a divadla a dramaturgie divadiel