

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Ponuka výberových predmetov pre fakulty VŠMU a iné vysoké školy
Bakalársky stupeň, akademický rok 2018/19

Filmová a televízna fakulta VŠMU

ATELIÉR DOKUMENTÁRNEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ADZ/NFD-A	Film a dejiny A	2	1S + 2R	Abs	Z	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45 kinosála FTF
ADZ/NFD-B	Film a dejiny B	2	1S + 2R	Abs	L	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45, kinosála FTF
<p>Významný slovenský dokumentarista Peter Kerekes počas otvorených seminárov premieta a diskutuje so študentami o slovenských a svetových dokumentárnych filmoch, ktoré reflektujú kľúčové dejinné udalosti 20 storočia: Prvá svetová vojna. Jej zacytenie v dobovom filme. Využitie filmu v propagande./ Reflexie Prvej svetovej vojny vo filmoch z konca tridsiatych rokov. /Práca s archívnym materiálom v súčasnom filme. / Sovietsky zväz a komunistická diktatúra. / Fašizácia Európy. Estetika nacionalizmu a fašizmu. / Reflexia predvojnovj Európy v povojnových dokumentoch. / Druhá svetová vojna. / Umelecké a ideologické spracovanie tematiky Druhej svetovej vojny. / Shoa – a jej zobrazenie v rôznych žánroch filmu. / Železná opona, studená vojna. / Obdobie revolty, 60te roky, Parížske udalosti a Pražská jar. / Štátna bezpečnosť, film o ŠTB, filmy ŠTB a ŠTB o filmoch. /1989 a hlavne jeho (chýbajúca) reflexia v súčasnom dokumentárnom filme</p> <p>Predmety nemajú prerekvizity, v prípade záujmu si študent môže vybrať FaD - B bez toho, aby predtým absolvoval FaD - A.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ADT/BADF1/12	Autorský dokumentárny film 1	2	2S	S	Z	doc. Robert Kirchoff, Mgr.art. Jaro Vojtek, ArtD.,	pondelok 18.00 - 21.45 kinosála FTF
ADT/BADF2/12	Autorský dokumentárny film 2	2	2S	S	L	doc. Robert Kirchoff, Mgr.art. Jaro Vojtek, ArtD.,	pondelok 18.00 - 21.45 kinosála FTF
<p>Poprední slovenskí dokumentaristi Robert Kirchoff a Jaro Vojtek premietajú významné diela svetovej a slovenskej dokumentárnej tvorby a vedú otvorenú diskusiu so študentami a prizvanými autormi filmov. Predmety Autorský film 1, 2 sú otvorené semináre s možnosťou konfrontácie a diskusie o téme, príbehu a jeho rozprávaní ako univerzálnom a zrozumiteľnom globálnom zdelení svetu. Predmety nemajú prerekvizity, v prípade záujmu si študent môže vybrať ADF2 bez toho, aby predtým absolvoval ADF1.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh

ADT/BZRDF/11	Základy réžie dokumentárneho filmu	2	2P	S	Z	doc.Marek Šulík	utorok 12.30-14.00, Barco
<p>Významný dokumentarista Marek Šulík predstavuje v interdisciplinárnom predmete základy réžie dokumentárneho filmu. Prednáša o predkamerovej realite, autenticite a pravdivosti vo filme a etike dokumentaristu, základe filmovej reči, čase a priestore vo filme, žánroch dokumentárneho filmu, výbere témy, kreovaní myšlienky, produkcii, postprodukcii aj distribúcii dokumentárneho filmu a pod.</p>							

ATELIÉR FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ RÉŽIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AFTR/BZRHF/12	Základy réžie hraného filmu	2	2P	S	L	Prof. Martin Šulík	utorok 12.30-14.00, Barco
<p>Významný slovenský režisér Martin Šulík využíva svoje dlhoročné skúsenosti, aby študentom počas prednášok priniesol sumár informácií o funkciách režiséra v procese tvorby hraného filmu. Prináša teoretické aj praktické poznatky o tvorbe mizanscény, o rozdieloch medzi divadelným a filmovým herectvom, o technikách hereckej práce, či o práci s nehercami, a pod.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AFTR/BFR1/11	Filmová reč 1	3	2P	S	Z	doc. Dušan Trančík	utorok 09.00 -10.30, Barco
AFTR/BFR2/11	Filmová reč 2	3	2P	S	L	doc. Dušan Trančík	utorok 09.00 -10.30, Barco
<p>Prednášky významného slovenského režiséra Dušana Trančíka študentom približujú najdôležitejšie problémy filmovej teórie s úzkou previazanosťou na prax, prednášky sú ilustrované ukážkami z významných diel svetovej kinematografie, napr.: Spielberg ZACHRÁŇTE VOJAKA RYANA, Vojtek – HRANICA, Bergman – PERSONA, Mungiu- 4MESIACE, 3 TÝŽDNE A 2 DNI, Šulík ORBIS PICTUS, Forman HORÍ, MÁ PANENKA, Roy Anderson - PIESNE Z DRUHÉHO POSCHODIA, Godard – NA KONCI S DYCHOM, Woody Allen - HANA A JEJ SESTRY, Resnais – HIROŠIMA, MOJA LÁSKA, Annaud - MENO RUŽE / Filmová reč 1 tvorí prerekvizitu predmetu Filmová reč 2</p>							

ATELIÉR SCENÁRISTICKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AST/BTKS1/12	Tvorivo-kritický seminár 1	2	2S + 2R	S	Z	Mgr.art. Katarína Moláková, ArtD.	pondelok 15.00 - 18.00, Barco
AST/BTKS2/12	Tvorivo-kritický seminár 2	2	2S + 2R	S	L	Mgr.art. Katarína Moláková, ArtD.	pondelok 15.00 - 18.00, Barco

Seminár je zameraný na dramaturgickú analýzu vybraných filmových diel. Pozostáva z dvoch častí: samotného premietania filmu a následného rozborového seminára. Rozbory sa vedú v rovine myšlienkovvej rovnako ako v rovine štruktúry, žánru a použitých výrazových prostriedkov. Celkový ročný profil premietnutých filmov ponúka okrem poznatkov, ktoré môžu študenti filmu využiť pri koncipovaní svojich filmových výpovedí. Pri výuke je dôraz kladený na otvorený tvorivý dialóg medzi pedagógom a účastníkmi seminára.

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AST/BZD1/11	Základy dramaturgie	2	2P	S	Z	doc. Dagmar Ditrichová	utorok 15.30 - 17.00, Barco

Cieľom predmetu je priblížiť študentom význam a náplň hranej dramaturgie tak, aby sa dokázali orientovať v audiovizuálnom diele z hľadiska jeho myšlienkového vyznenia, formálnej štruktúry, žánrového ladenia i adresnosti voči divákovi. Prostredníctvom prednášok a ukážok z filmov ozrejmiť špecifiká dramatického diela z hľadiska jeho literárnej prípravy aj následnej realizácie, oboznámiť poslucháčov s odbornou terminológiou, s podstatnými postupmi a pojmami tvorivej praxe. Zosumarizovanie a zovšeobecnenie základov dramaturgicko-scenáriských znalostí je nasmerované tak, aby zodpovedalo osobitým vyjadrovacím prostriedkom rôznych filmárskych profesií v rámci jednotlivých študijných programov, vrátane vlastnej autorskej tvorby študentov.

ATELIÉR ANIMOVANEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AAT/BTVZ/11	Teória výtvarného zobrazovania	2	2P	S	Z	prof. Ondrej Slivka	Pondelok 15.00 - 16.30, SFU214

Poslucháč sa oboznámi s fyzikálnymi zákonmi svetla, históriou jeho skúmania, anatómiou a fyziológiou ľudského zraku, teóriou farby, použitím svetla v histórii výtvarného umenia, perspektívou. Syllabus tvoria témy ako Svetlo a jeho šírenie, Geometrická optika, Oko a jeho činnosť, Farba, Kompozícia, Perspektíva, Vnímanie umeleckého diela, Grafické techniky, techniky tlače, Techniky maľby.

KATEDRA AUDIOVIZUÁLNYCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BDSvF1/14	Dejiny svetového filmu 1	3	2P + 2R	S	Z	doc. Katarína Mišíková, Doc. Ridzoňová Ferenčuhová, Mgr.art. Eva Filová,	pondelok, 12.00-15.00, kinosála FTF
KAS/BDSvF2/14	Dejiny svetového filmu 2	3	2P + 2R	S	L	doc. Katarína Mišíková, Doc. Ridzoňová Ferenčuhová, Mgr.art. Eva Filová,	pondelok, 12.00-15.00, kinosála FTF

KAS/BDSvF3/14	Dejiny svetového filmu 3	3	2P + 2R	S	Z	doc. Katarína Mišíková, Doc. Ridzoňová Ferenčuhová, Mgr.art. Eva Filová,	pondelok, 9.00 - 12.00 kinosála FTF
KAS/BDSvF4/14	Dejiny svetového filmu 4	3	2P + 2R	S	L	doc. Katarína Mišíková, Doc. Ridzoňová Ferenčuhová, Mgr.art. Eva Filová,	pondelok, 9.00 - 12.00 kinosála FTF
<p>Významné slovenské filmové teoreticky prinášajú všeobecný prehľad o dejinách kinematografie od prvopočiatkov kinematografie až po prelom 60. A 70. rokov 20. storočia, spojené s premietaním vybraných filmov. DSF1: Dejiny svet. kinematografie od konca 19. storočia po 20. roky 20. storočia / DSF2: Medzivojnové obdobie / DSF 3, DSF 4: Od 2. svetovej vojny po prelom 60. a 70. rokov 20. storočia/ Predmety si prerekvizitné</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BDSF1/14	Dejiny slovenského filmu 1	3	1P + 2R	S	Z	prof. Jelena Paštéková	streda 8.15-10.30, kinosála FTF
KAS/BDSF2/14	Dejiny slovenského filmu 2	3	1P + 2R	S	L	prof. Jelena Paštéková	streda 8.15-10.30, kinosála FTF
<p>Významná slovenská filmová teoretička Jelena Paštéková študentov zoznamuje s dejinami slovenskej kinematografie, s dielami kľúčových osobností, s premenami filmového jazyka a poetiky. Súčasťou predmetu sú projekcie filmov, ktoré sa premietajú podľa rozvrhu. Filmy: Jánošík, Zem spieva, Katka, Rodná zem, Kapitán Dabač, Havrania cesta, Zvony pre bosých, Slnko v sieti Boxer a smrť Drak sa vracia, Zbehovia a pútnici, Slávnosť v botanickej záhrade, 322, Prišiel k nám Old Shatterhand, Dosť dobrí chlapi, Ľalie poľné, Ja milujem, ty miluješ, Signum laudis, Pásla kone na betóne, Iná láska, Južná pošta, Chodník cez Dunaj, Sedím na konári a je mi dobre, Uhol pohľadu, Iba deň, Všetko, čo mám rád. / Predmet Dejiny slovenského filmu 1 tvorí prerekvizitu predmetu Dejiny slovenského filmu 2</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BUFEU/11	Úvod do estetiky a filozofie umenia	2	2P	S	Z	prof. Peter Michalovič	streda 11.00 - 12.30, Barco
<p>Študent si osvojí základné pojmy súčasnej estetickej teórie, predovšetkým pojmy ako estetická funkcia, norma a hodnota. Okrem toho bude ovládať zložky základné definície umenia a všetky zložky umeleckej komunikácie. Syllabus: 1. Úvod do problematiky 2. Tri paradigmy v dejinách estetiky 3. Estetický postoj 4. Estetická funkcia 5. Estetická norma 6. Estetická hodnota 7. Mímézis – I. 8. Mímézis – II. 9. Kant, Schelling a Hegel – definície umenia 10. Jan Mukařovský : definícia umenia a klasifikácia umenia 11. Chápanie autora v súčasnej estetickej teórii 12. Interpretácia umeleckého diela</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KAS/BUTR/11	Úvod do teórie rozprávania	2	2P	S	L	prof. Peter Michalovič	streda 11.00 - 12.30, Barco
<p>Cieľom predmetu je uviesť študentov do teórie rozprávania, vysvetliť špecifiku umeleckej komunikácie a vysvetliť základné pojmy, súvisiace s umeleckou komunikáciou. Syllaby: 1. Úvod do problematiky 2. Prirodzený jazyk a jazyky umenia 3. Jazyky umenia a otázka znaku 4. Jazyk umenia a text 5. Estetika totožnosti a estetika rozdielu 6. Umelecký text a skutočnosť 7. Text, kontext, paratext, prototext, hypertext, intertext 8. Denotácia a konotácia 9. Metafora a metonymia 10. Šujet a fabula 11. Štýl v umení 12. Interpretácia umeleckého textu</p>							

ATELIÉR ZVUKOVEJ SKLADBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AZS/BUDZTTZS/16	Úvod do zvukovej tvorby a teória zvukovej skladby	2	2P	S	L	Prof. Peter Mojžiš, Mgr.art. Dušan Kozák	utorok 11.00 - 12.30, kinosála FTF
Rozvíjanie teoretických a praktických poznatkov zo Základov zvukovej tvorby v procese realizácie filmového diela. Výber tém: Krátka história zvuku vo filme, Nakrúcanie – realizácia primárneho záznamu obrazu a zvuku, stručný historický prehľad, Vzťah zvuku a obrazu, Funkcie zvuku vo filme, Typológia zvuku vo filme, Filmová hudba, Hlas, ruchy, atmosféry, ticho vo filme							

KATEDRA PRODUKČIE A DISTRIBÚCIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KPAD/BZFTVPx/12	Základy filmovej a televíznej produkcie	2	2P	S	Z	Doc. Peter Svarinský	utorok 9.30-11.00, kinosála FTF
Základy produkcie sú určené pre všetky študijné programy okrem samotnej produkcie. Výsledkom absolvovania je oboznámenie sa so základnými procesmi riadenia výroby filmového a televízneho produktu.							

ATELIÉR STRIHOVEJ SKLADBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ASS/BDSS1/11	Dramaturgia strihovej skladby 1	2	2P	S	Z	Prof. Ľudovít Labík	streda 18.45.-20.15 Barco
ASS/BDSS2/11	Dramaturgia strihovej skladby 2	2	2P	S	L	Prof. Ľudovít Labík	streda 18.45.-20.15 Barco

Cieľom je, aby študent dokázal samostatne vnímať štruktúru žánrového filmu, pomenovať štruktúrne prvky, implementovať štruktúrne prvky do svojho filmového diela, vnímať temporytmus, posudzovať racionálny a tvorivý vklad autora do filmového diela. Výber tém: Príbehový trojuholník, ukážky školských filmov pracujúcich so štruktúrou, Sujet a fabula vo filme, Štruktúra eposu, Aristotelovská štruktúra, porovnanie s inými štruktúrami, Háčik, mood, pomenovanie témy, Zápletko, bod zvratu, prekonávanie prekážok, Midpoint, bod stredu. Falošné víťazstvo hrdinu, Zadanie semestrálneho cvičenia, Najtemnejšie miesto príbehu, deliace body, Bod zvratu 2, Nespoznanie hrdinu, Vyvrcholenie, Téma, Návrat do bežného života, Štruktúra podľa Blake Snydera, Štruktúra podľa Vladimíra Proppa, Štruktúra podľa Josepha Campbella a Christophera Voglera. Predmet Dramaturgia strihovej skladby 1 tvorí prerekvizitu predmetu Dramaturgia strihovej skladby 2

ATELIÉR VIZUÁLNYCH EFEKTOV

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AVFX/BSC1/16	Scénografia 1	2	2S	S	Z	Andrea Vrábelová	utorok 12:30 - 15:30
AVFX/BSC2/16	Scénografia 2	2	2S	S	L	Andrea Vrábelová	utorok 12:30 - 15:30
<p>ZS: Realizácia scenografických zásad v školských filmoch. 1.-2. Kresebné techniky vo vzťahu k tvorbe storyboardu – výber ľubovolnej techniky. - snaha naučiť ich rozmýšľať a používať aj tradičné postupy pri príprave diela, skicovanie,... - krátke úlohy a ukážky z perspektívy, farby, kompozície – na vybranom zábere z bak. práce 3.-6. Tvorba a príprava storyboardu – výber 4-5 scén z pripravovaného projektu študenta, pohľady a pohyb kamery, rekvizity, postavy - v kombinácii s vizuálnymi efektami. - podporiť ich v rozmýšľaní nad tvorbou filmového záberu tak, aby ho videli v súvislosti s budúcim vizuálnym efektom a vedeli si ho adekvátne pripraviť či navrhnúť (aby boli adekvátnym partnerom v spolupráci s režisérom, kameramanom apod..) 5. rozpracovanosť / LS Realizácia scenografických zásad v školských filmoch. 6.-9. Spracovanie previzualizácie – 2D, 3D. - výber techniky nechám na študentoch, avšak vo forme počítačovej previzualizácie, nie len kresebnej 10. Prezentácia a obhajoba – ukončenie LS / Predmet Scénografia 1 tvorí prerekvizitu k predmetu Scénografia 2</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
AVFX/BDFT1/14	Digitálne filmové technológie 1	2	1S	S	Z	Juraj Kilián	pondelok 17.00 - 17.45, VFX 208
AVFX/BDFT2/14	Digitálne filmové technológie 2	2	1S	S	L	Juraj Kilián	pondelok 17.00 - 17.45, VFX 208

V priebehu semináru sa študent pomocou tutorials oboznámi s postupmi vytvárania 2D-vizuálnych efektov, to znamená základný compositing, masky, tracking a používanie jednotlivých nástrojov a filtrov programu Adobe After Effect, Photoshop, Blackmagic Fusion a Andersson Technologies LLC Syntheyes, prípadne PFTrack. Hlavnou obsahovou náplňou cvičenia bude vsádzanie virtuálnych 2D/3D-objektov do filmového materiálu tak, aby sa stali jeho prirodzenou homogénnou súčasťou (vďaka prispôsobeniu perspektívy, vrhania tieňov, farebnosti a jasnosti pridaných elementov). Podpornou témou sú prírodné elementy ako napr. parametrický 3d-strom a pod., ktoré sú technicky menej náročné, čím dávajú väčší priestor na kreativitu. Predmet DFT 1 tvorí prerekvizitu predmetu DFT 2

DEKANÁT FTF

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	POPIS
DFTF/NKV1/12	Kostýmový výtvarník 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Vypracuje a odovzdá návrhy kostýmov podľa požiadaviek scenára.
DFTF/NKV2/12	Kostýmový výtvarník 2	2	Individ.	Abs.	L	
DFTF/NS1/12	Scénograf 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Návrh scény podľa predstavy režiséra a dozor pri realizácii predmetného projektu a danej scény.
DFTF/NS2/12	Scénograf 2	2	Individ.	Abs.	L	
DFTF/NAH1/12	Autor hudby 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Skomponuje hudbu do audiovizuálneho diela podľa predstavy režiséra a zúčastní sa nahrávky diela.
DFTF/NAH2/12	Autor hudby 2	2	Individ.	Abs.	L	