

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Ponuka výberových predmetov pre fakulty VŠMU a iné vysoké školy Magisterský stupeň, akademický rok 2019/19

Filmová a televízna fakulta VŠMU

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ADZ/NFD-A	Film a dejiny A	2	1S + 2R	Abs	Z	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45 kinosála FTF
ADZ/NFD-B	Film a dejiny B	2	1S + 2R	Abs	L	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45, kinosála FTF
<p>Významný slovenský dokumentarista Peter Kerekes počas otvorených seminárov premieta a diskutuje so študentami o slovenských a svetových dokumentárnych filmoch, ktoré reflektujú kľúčové dejinné udalosti 20 storočia: Prvá svetová vojna. Jej zachytenie v dobovom filme. Využitie filmu v propagande./ Reflexie Prvej svetovej vojny vo filmoch z konca tridsiatych rokov. /Práca s archívnym materiálom v súčasnom filme. / Sovietsky zväz a komunistická diktatúra. / Fašizácia Európy. Estetika nacionalizmu a fašizmu. / Reflexia predvojnovnej Európy v povojnových dokumentoch. / Druhá svetová vojna. / Umelecké a ideologické spracovanie tematiky Druhej svetovej vojny. / Shoa – a jej zobrazenie v rôznych žánroch filmu. / Železná opona, studená vojna. / Obdobie revolty, 60te roky, Parížske udalosti a Pražská jar. / Štátna bezpečnosť, film o ŠTB, filmy ŠTB a ŠTB o filmoch. /1989 a hlavne jeho (chýbajúca) reflexia v súčasnom dokumentárnom filme</p> <p>Predmety nemajú prerekvizity, v prípade záujmu si študent môže vybrať FaD - B bez toho, aby predtým absolvoval FaD - A.</p>							
AFTR/MISHF1/16	Interpretačný seminár hraného filmu 1	2	2S+2R	S	L	doc. Trančík	štvrtok 10.45-13.00, Kinosála
AFTR/MISHF2/16	Interpretačný seminár hraného filmu 2	2	2S+2R	S	Z	doc. Trančík	štvrtok 10.45-13.00, Kinosála
<p>Seminár významného režiséra Dušana Trančíka analyzuje diela tvorcov, ktorí hľadali, hľadajú prostriedky a možnosti vyjadrovania netradičnou filmovou rečou. Ku každému dielu existuje prednáška, ktorá objasňuje všeobecný dobový kontext vzniku diela, autorove východiska, vplyv diela na kinematografiu. Zároveň prednáška subjektívnym spôsobom interpretuje samotný výklad diela. Súčasťou semináru je diskusia o chápaní a interpretácii samotnými poslucháčmi. Výber filmov: Môj život bezo mňa, Cigán, Satanské tango, Piesne z druhého poschodia, Tak dlho ťa milujem, Ostrov, Markéta Lazarová, Turínsky kôň, Stvorenie pre lásku, Denník dedinského farára/ Interpretačný seminár hraného filmu 1 je prerekvizita predmetu Interpretačný seminár hraného filmu 2</p>							

KAS/MSSF1/13	Súčasný svetový film 1	3	2P + 2R	S	Z	Mgr.Filová, Mgr. Mikušová, doc.Mišíková	pondelok 15.00-18.00 Kinosála
KAS/MSS21/13	Súčasný svetový film 2	3	2P + 2R	S	L	Mgr.Filová, Mgr. Mikušová, doc.Mišíková	pondelok 15.00-18.00 Kinosála
<p>Všeobecný prehľad vo vývoji kinematografie od 70. rokov 20. storočia po súčasnosť s dôrazom na jej umelecký vývoj v širšom kultúrnom, ale aj spoločensko-politickom kontexte. Študenti sa oboznámia s najvýznamnejšími osobnosťami, hnutiami a smermi a v rámci študijných projekcií aj s najvýznamnejšími filmovými dielami, ktoré formovali svetovú kinematografiu v danom období. Talianska kinematografia 70. a 80. rokov / Poľský film morálneho nepokoja Sovietska kinematografia 70. a 80. rokov, Ken Loach, Mike Leigh a britská sociálna dráma/ 3. Dogma '95/R. W. Fassbinder, W. Wenders a Nový nemecký film/ Súčasná juhoamerická kinematografia T. Angelopoulos, M. Kajokanis a grécka kinematografia / Z. Huszárík, I. Szabó, M. Mészároszová a maďarská kinematografia/. Béla Tarr/ Juhoslovanská Pražská škola/ A. Tarkovskij a A. Sokurov / P. Greenaway a D. Jarman/ Nový Hollywood/ F. F. Coppola a M. Scorsese/ Americký nezávislý film 80. a 90. rokov/ J. Jarmusch a G. Van Sant/ R. Anderson a švédka kinematografia/ C. Saura a španielska kinematografia / Súč.svet film 1 je prerekvizita predmetu Súč.svet film 2</p>							
KAS/MVKDSF1/12	Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 1	2	3S	S	Z	prof.Paštéková	streda 15.00-18.00, 409 (každý druhý týždeň)
KAS/MVKDSF2/12	Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 2	2	3S	S	L	prof.Paštéková	streda 15.00-18.00, 409 (každý druhý týždeň)
<p>Cieľom predmetu významnej teoretičky Jeleny Paštékovej je poskytnúť študentom širšie kultúrne súvislosti slovenského filmu 20. a 21. storočia, ktoré im ponúknu hodnotové rámce a orientáciu v konkrétnych štýloch a individuálnych autorských poetikách. Predmet rozvíja schopnosť študenta samostatne formulovať svoje postoje na základe objektívnych argumentov. Výber tém: Civilizmus a postcivilizmus: Hollý, Solan, Krivánek, Hanák, Trančík, .Láska po slovensky (vybrané filmy), .Reflexia minulosti: Uher, Hanák, Jakubisko, Luther, .Stvárňovanie národnej identity (vybrané filmy), Debuty, Žánrový film/ Vybr.kap.sk film 1 je prerekvizita predmetu Vybr.kap.sk film 2</p>							
ASS/MASDZ1/15	Analýza skladby dramatických žánrov 1	2	2P	S	Z	Prof.Labík	štvrtok 18.30-20.45 Barco
ASS/MASDZ2/15	Analýza skladby dramatických žánrov 2	2	2P	S	L	Prof.Labík	štvrtok 18.30-20.45 Barco
<p>Študent je schopný samostatne vnímať štruktúru žánrového filmu, pomenovať štruktúralne prvky, implementovať štruktúralne prvky do svojho filmového diela, vnímať temporytmus, posudzovať racionálny a tvorivý vklad autora do filmového diela. Chápe princípy a nástroje charakterizácie hrdinu. Predkladá analýzy fragmentov filmových diel. ASDŽ1 je prerekvizita predmetu ASDŽ2</p>							
KAS/MOS/11	Obraz a slovo	2	2P	S	Z	prof. Michalovič	streda 13.00-14.30 Barco
<p>Študent si osvojí základné pojmy súčasnej, ktoré slúžia na vymedzenie špecifických vlastností obrazu a slova. Okrem toho bude vedieť, aké vzťahy jestvujú medzi obrazom a slovom.</p>							

KAS/SR/11	Štruktúry rozprávania	2	2P	S	L	prof. Michalovič	streda 13.00-14.30 Barco
<p>Študent si osvojí základné pojmy súčasných teórií rozprávania. Oboznámi sa so základnými zložkami naratívu, bude vedieť, čo je príbeh a diskurz. Okrem si osvojí rozdiel dvojstupňovým a trojstupňovým modelom narácie.</p>							
KAS/MEF/13	Experimentálny film	2	2S	S	Z	Mgr.Filová	štvrtok 11.45-13.15,Barco
<p>Jednosemestrálny prierez experimentálnym filmom voľne nadväzuje na avantgardy z Dejín svetového filmu bakalárskeho stupňa (v ktorých sme prešli 20.-40. roky), pokračuje cez 50. roky s presahom do súčasnosti a súčasným trendom a autorským stratégiám. Cieľom predmetu je zcitlivovať vnímanie a čítanie „iného“ – nekomerčného, nenaratívneho, umeleckého filmu – audiovizuálneho diela, vytvoreného najmä do priestoru „čiernej kocky“ galérie a pre odlišný typ recipientov.</p>							
KAS/MRS/14	Rodové štúdiá	2	2S	S	L	Mgr.Filová	štvrtok 11.45-13.15, zasadačka 1.poschodie
<p>Rodové štúdiá (Gender studies) v súčasnosti tvoria prirodzenú súčasť spoločensko-humanitných vied, ponúkajú kritické prehodnotenie aspektov verejného a súkromného života, ktoré predurčili asymetrické vzťahy medzi mužmi a ženami. Orientovanie sa v základnej terminológii, ťažiskových literárnych, filozofických, sociologických a feministických koncepciách by malo byť povinnou výbavou študentov audiovizuálnych štúdií. Jednotlivé teoretické koncepcie a rodové problematiky budú aplikované na vybrané príklady z domácej a zahraničnej kinematografie.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	POPIS	
DFTF/NKV1/12	Kostýmový výtvarník 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účast' na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Vypracuje a odovzdá návrhy kostýmov podľa požiadaviek scenára.	
DFTF/NKV2/12	Kostýmový výtvarník 2	2	Individ.	Abs.	L		
DFTF/NS1/12	Scénograf 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účast' na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Návrh scény podľa predstavy režiséra a dozor pri realizácii predmetného projektu a danej scény.	
DFTF/NS2/12	Scénograf 2	2	Individ.	Abs.	L		
DFTF/NAH1/12	Autor hudby 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účast' na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Skomponuje hudbu do audiovizuálneho diela podľa predstavy režiséra a zúčastní sa nahrávky diela.	
DFTF/NAH2/12	Autor hudby 2	2	Individ.	Abs.	L		